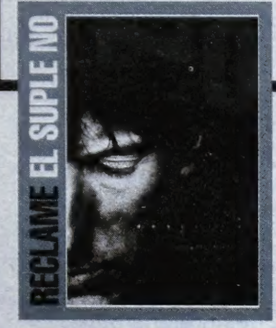


OPERACION MASACRE

Una grabación que está en poder de la Justicia revela que los policías sabían que los asaltantes podían salir con los rehenes, pero dispararon igual Páginas/18/19



La vida no vale nada



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3886 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

La Cancillería estableció que Oviedo violó el asilo pero Menem no lo obligará a dejar la Argentina ni permitirá que la Justicia resuelva la extradición del general paraguayo: sólo decidió mudarlo de Buenos Aires a La Pampa

SU MEDIA NARANJA

Páginas/2/3



DATOS

"Con el tema del Jubileo 2000 le escribimos una carta al Papa contándole datos estadísticos de nuestra zona. La mortalidad infantil roza el 55 por mil y la desnutrición se acerca al 53 por ciento. Muchísimos hermanos nuestros, aborígenes, siguen sin tener las tierras escrituradas como se les había prometido. Y en los puestos de salud no hay ni una aspirineta para nuestros niños."
(Jesús Olmedo, cura párroco de La Quiaca, con Nelson Castro.)

Viole el asilo y múdese, *por Martín Granovsky* 2

Línea telefónica para recibir denuncias por corrupción
El Banco Mundial espera su llamada
Página/12

Menemato y fachada, *por David Viñas* 36

OPINION

Por Martín Granovsky

Viole el asilo y múdese

Paraguay apoyará a Brasil para ocupar un puesto de miembro pleno en el Consejo de Seguridad, dijeron a **Página/12** diplomáticos acreditados en Naciones Unidas. Por ahora solo tienen sitio permanente en el máximo organismo de la ONU Estados Unidos, Rusia, China, Francia y el Reino Unido. Brasil aspira a ser miembro estable si el Consejo alguna vez se amplía. Carlos Menem, en cambio, prefiere hablar de un sistema de rotación para que a la Argentina alguna vez le toque.

El gesto paraguayo solo puede interpretarse como un apoyo abierto a Brasil. No es extraño: brasileños y paraguayos mantienen excelentes relaciones, y Brasil suele ejercer una especie de padrinazgo político sobre Paraguay.

En estas condiciones, además, el apoyo a Brasil funciona como una expresión de disgusto frente a la Argentina por la negativa a extraditar a Lino César Oviedo. Es un gesto que se suma a las horribles relaciones entre los dos países desde que a fines de marzo Oviedo fue recibido como un hijo pródigo, a tal punto que su primera residencia fue un haras de su amigo el menemista originario Arnaldo Martinenghi.

Las relaciones con Paraguay, uno de los cuatro socios del Mercosur, pueden empeorar todavía más porque la base de la inestabilidad es una disyuntiva:

◆ Para la mayoría de los argentinos es incómodo retener a Lino César Oviedo como asilado. Recelan de su pasado golpista, lo ven demasiado parecido a un carapintada al estilo Aldo Rico o Mohamed Alí Seineldín, sienten una desconfianza automática hacia todo lo que huela a bravuconada militar, intuyen que la Argentina se gana un problema gratis.

◆ Para Menem, en cambio, la incomodidad que produce Oviedo es menor que la solidez de los innumerables lazos comunes entre ambos. Por lo menos así era hasta ayer, cuando el general paraguayo violó abiertamente el equilibrio de un asilo que comenzó mal concebido.

El problema, para el Presidente, es que nunca logró convencer al resto de los argentinos de que Oviedo fue amparado aquí por el gobierno simplemente para cumplir con el derecho de asilo. Los contactos personales de Oviedo con miembros del círculo más íntimo de Menem son tan estrechos, tan cercanos, que es imposible resistir la tentación de explicar la presencia del general en Moreno apelando, por ejemplo, a sus relaciones con Andrés Antonietti.

Como jefe de la Casa Militar, Antonietti fue el brigadier que echó a Zulema Yoma de la Quinta de Olivos, en 1990, como prólogo al juicio de divorcio.

Quiso ser embajador en Paraguay y no pudo, por resistencia paraguaya.

Logró ser embajador en Uruguay, donde mantiene un discretísimo segundo nivel. Solo abandonó el anonimato en marzo último, cuando sorprendió a todos apareciéndose por Asunción justo en medio de la peor crisis política de los últimos años. Tal como dijo a este diario el senador Luis Mauro, y Antonietti no desmintió, el brigadier desayunaba con Oviedo mientras un comando mataba al entonces vicepresidente Luis María Argaña.

Si la situación ya era complicada, las declaraciones de Oviedo publicadas ayer por *La Nación* anunciando que planea volver a Paraguay suman una nueva dosis de locura. Una sola de sus frases basta para demostrar que violó la abstinencia política que impone el asilo. Es cuando opina sobre el presidente Luis González Macchi y dice que "nadie puede gobernar en la ilegitimidad, sin respaldo popular".

Oviedo, desde la Argentina, se metió públicamente en la política paraguaya. También lo hicieron otros asilados. Lo hacía, por caso, Juan Perón desde España. Es cierto. Pero España no discutía el asilo de Perón como la Argentina discute el de Oviedo. En España, Perón no era un tema doméstico. Y para españoles y argentinos sus movimientos eran, incluso dentro de un maravilloso dominio de la picardía, previsibles.

Al revés de otros casos, la lógica de Oviedo desconcierta. ¿Por qué aceptó hablar? Primera posibilidad: es un deslenguado que se fue de boca y se perjudicó a sí mismo. A primeras horas de la tarde de ayer, funcionarios del propio gobierno admitían que sería difícil no enviar al general a otro país, supuestamente Venezuela, quizás Alemania.

Segunda posibilidad: Oviedo buscaba provocar, y lo hizo sabiendo que goza de impunidad del lado de Menem. Calculó que éste se enojaría un rato pero terminaría superando el fastidio y, a lo sumo, lo confinaría en La Pampa. O que negociaría su mudanza a Caracas o Bonn pero nunca la devolución del general para ser juzgado en Paraguay como autor intelectual del asesinato de Argaña y trece jóvenes en la plaza próxima al Congreso.

El Presidente tiene un argumento para no despedir a Oviedo de la Argentina ni aceptar el pedido paraguayo de extradición. Puede decir que no hará nada mientras Asunción siga sin dar explicaciones sobre la calificación de "sinvergüenza" que hizo el ministro de Defensa Nelson Argaña sobre Menem. Argaña Nelson es hijo del asesinado vicepresidente Argaña Luis María. Después del magnicidio, los Argaña, que ya eran un clan, se convirtieron en una fuerza con juego propio dentro del Partido Colorado, que hegemonizan tras la huida de Oviedo, y dentro del Gobierno, donde influyen por su peso en el coloradismo y por simple portación de apellido. Otros miembros del gobierno paraguayo –algunos colorados, otros miembros del Encuentro Nacional, la mayoría integrantes del Partido Liberal Radical Auténtico– dicen estar cansados de los Argaña y les endilgan haber exagerado en el trato a la Argentina. Los más sutiles también aseguran que aquéllos, al exagerar, solo fortalecen la posición pro-oviedista de Menem. Al ser atacado, el Presidente puede esgrimir su orgullo. Más aún: el orgullo de la investidura presidencial como vértice del Estado argentino.

La democracia paraguaya es imperfecta, todavía poco confiable y con ex funcionarios de Alfredo Stroessner ocupando importantísimos cargos de gobierno. Pero al mismo tiempo la administración de Luis González Macchi marca la primera vez que exiliados u opositores de la dictadura llegan a ocupar ministerios. Nadie puede descartar que el gobierno paraguayo se desbarranque hacia un coloradismo homogéneo y arcaico. ¿Pero alguien puede descartar, en otro sentido, que no lo haga? ¿Que éste sea el comienzo de la verdadera transición hacia una democracia?

Conjeturas se pueden hacer muchas. Apuestas desde el poder, solo una. Ayer Menem comenzó a apostar. En vez de echar a Oviedo por sus declaraciones, en lugar de aceptar que el pedido de extradición de Paraguay fuese examinado por la Justicia argentina, decidió mudarlo a La Pampa. Los vecinos seguramente reciban bien la medida. Después de todo, es lo que Menem ya les había anunciado que haría, antes de ofuscarse con Nelson Argaña. Pero nada quita la sensación de que violar el asilo se castiga, aquí, con más asilo.

Diego Giudice



Menem evitó echar a Oviedo o dejar que actúe la Justicia.
A cambio, descongeló la decisión de moverlo hacia el sur.

OVIEDO SERA ENVIADO A

Un traslado

Por Adrián H. Mouján

El ex general golpista habló de la actualidad política paraguaya y de sus futuras actividades en un reportaje publicado en "La Nación". Menem, según sus voceros, se enojó mucho. Pidió a Cancillería que dictaminara acerca de si Oviedo violó el asilo. A la tarde se reunió a solas con Corach. Hoy, tras la reunión de gabinete, anunciará que Oviedo será enviado a La Pampa.

El presidente Carlos Menem, luego de un día vertiginoso por las declaraciones de su amigo Lino César Oviedo, resolvió, previa consulta con el ministro del Interior, Carlos Corach, y el canciller Guido Di Tella, enviar al ex militar paraguayo a la provincia de La Pampa. Menem adoptó esta decisión tras recibir un informe del área de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Relaciones Exteriores dictaminando que Oviedo había violado las condiciones del asilo político que le concedió el gobierno argentino al opinar sobre la situación política en su país. Aunque la resolución aún no está firmada, el traslado de Oviedo se conocerá hoy después de la reunión de Gabinete.

A su arribo de Nueva York, donde participó de la Asamblea General de Naciones Unidas, Menem se desayunó con las declaraciones de Oviedo publicadas ayer en *La Nación* (ver aparte) que según relataron sus colaboradores, "lo enojaron mucho", por lo que decidió pedirle a Corach, cuyo ministerio es el encargado de controlar que Oviedo cumpla con las reglas del asilo, que determinara si el ex general paraguayo había violado o no las reglas que rigen el asilo. "Nadie puede gobernar en la ilegitimidad, sin respaldo popular (en relación con el actual presidente paraguayo Luis González Macchi", fue una de las frases de Oviedo que, de acuerdo con una evaluación de Cancillería, "agudizarán la crisis" diplomática argentino-paraguaya, según detalló un colaborador del jefe de Estado.

En su contacto diario con los periodistas antes de ir al encuentro de Menem, Corach dio algunas pistas sobre lo que podía resolverse en el transcurso del día al señalar que "hay gestiones extraoficiales en el sentido de buscar una alternativa eventual para el caso de que el señor Oviedo abandone la Argentina". Por esas horas, aún estaba vigente la oferta del presidente venezolano Hugo Chávez de recibir al ex militar paraguayo. Ante la pregunta sobre si consideraba que Oviedo había vulnerado las reglas del asilo, Corach prefirió no exponer su opinión, argumentando que quería conocer el contexto del artículo y luego esperar una definición de Cancillería.

Ante la ausencia de Guido Di Tella, que permanece en Nueva York, donde hoy podría reunirse con el canciller paraguayo José Félix Fernández Estigarribia, el titular de la cartera política se comunicó con el vicecanciller Andrés Cisneros y el secretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería, Daniel Castruccio, para ponerlos al tanto del pedido presidencial. Minutos después, Cisneros y Castruccio encargaron a los abogados del ministerio un dictamen evaluando las declaraciones de Oviedo. Mientras tanto, Corach habló con Di Tella al mediodía, y allí el canciller, quien había recibido el fax con el artículo periodístico que le enviaron desde Buenos Aires, le dijo a su colega de Interior que Oviedo había violado las condiciones de asilo, pero apuntó que era necesario esperar el dictamen jurídico.

Finalmente, el informe llegó a manos de Corach, quien programó una reunión con Menem en la Quinta de Olivos para la tarde. Ante la repercusión negativa que produce en la clase política y en la ciudadanía la decisión del gobierno de mantener a Oviedo en la Argentina, los voceros oficiales anunciaron que en la reunión se decidiría el destino del ex militar paraguayo.

Menem y Corach charlaron durante cuarenta minutos en la quinta de Olivos, con la participación telefónica de Di Tella, desde Nueva York. En el paper preparado por Cancillería se consideraba que varias afirmaciones de Oviedo eran de tipo político, lo que viola las condiciones de asilado. El *jinete bonsai*, como se lo

LA NEGOCIACION

"La pelota

Por Santiago Rodríguez

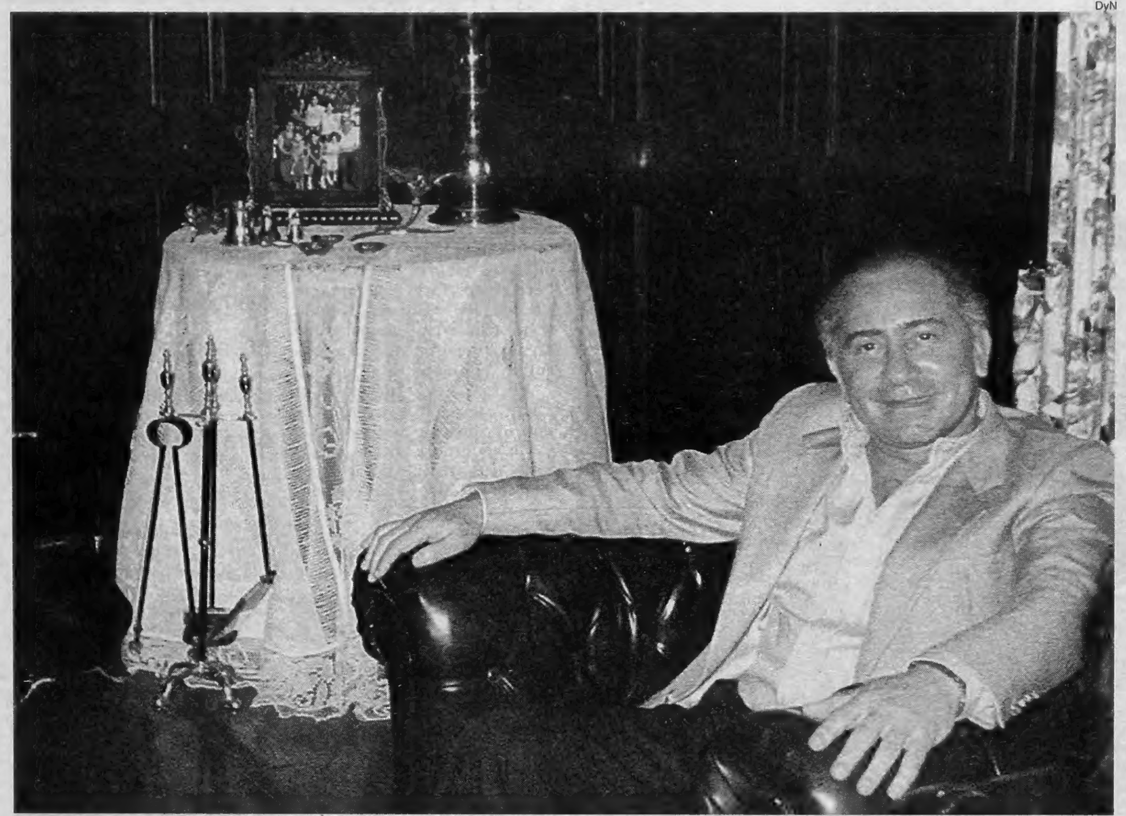
"La pelota está ahora en campo paraguayo." Así decían ayer en la Cancillería para graficar el estado en que quedaron las conversaciones entre la Argentina y Paraguay después de la reunión que mantuvieron en Nueva York los cancilleres Guido Di Tella y José Félix Fernández Estigarribia. Es que entonces la diplomacia paraguaya accedió a hacer pública una disculpa por las críticas de funcionarios de ese país contra el presidente Carlos Menem, pero a último momento exigió un gesto recíproco. El rechazo argentino a esa demanda hizo fracasar el encuentro entre Menem y su colega Luis González Macchi.

Di Tella y Fernández Estigarribia podrían volver a verse entre hoy y mañana antes de abandonar Nueva York. El último contacto lo mantu-

LA PAMPA POR SUS DECLARACIONES SOBRE LA POLITICA PARAGUAYA

con aroma a tarjeta amarilla

DyN



El ex general Lino Oviedo, rejuvenecido por una cirugía estética y un implante capilar, sonríe en su quinta de Moreno.

conoce al ex general paraguayo en su país, consideró "ilegítimo" al gobierno de González Macchi. También afirmó que "había que convocar a elecciones para designar a un nuevo vicepresidente y no se hizo; los partidos nombran a sus ministros; las instituciones nofuncionan". También acusó al ex presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy de "haber dejado a mi país (por el Paraguay) en la ruina". En su conclusión, los juristas consideraron estas declaraciones como violatorias de las condiciones de asilado.

En su encuentro con Corach, Menem decidió reflotar la idea de enviar a su amigo paraguayo a La Pampa, resolución que ya había adoptado entre el 9 y el 10 de setiembre, antes del suspendido encuentro del presidente argentino con su par paraguayo, Luis González Macchi. Pero Menem le hizo una salvedad a Corach: "Lo resolvemos mañana (por hoy) en Gabinete", aunque fuentes oficiales señalaron a **Página/12** que hoy la decisión se trasladaría a papel y luego se informaría oficialmente el traslado a La Pampa, de donde ya tienen el okay del gobernador Rubén Marín, que va su por su re-reelección y que, por su carácter de vicepresidente del Consejo Nacional Justicialista no manifestará, oposición, a diferencia del radical chubutense Carlos Maestro y el peronista santacruceño, Néstor Kirchner, que ya anticiparon su no.

En la Casa Rosada explicaron que "la decisión tomó dos carriles: el político, que está en manos de Menem, y el diplomático, que lleva Di Tella". En lo que respecta a Menem, el jefe de Estado volvió a aplicarle sus tiempos a una situación que genera rispidez con la oposición y con el candidato peronista Eduardo Duhalde. Menem hizo oídos sordos a los cuestionamientos de Fernando De la Rúa y a las críticas de varios especialistas en derecho internacional, pero también, al ordenar su traslado a La Pampa, notificó a Oviedo de su enojo por el exceso verbal del *jinete bonsai*. Mientras, la parte que le corresponde a Di Tella está directamente relacionada con un pedido de disculpas que en la Casa Rosada esperan de Asunción, por las críticas a Menem luego de que denegó la extradición.

La idea del traslado ya se había analizado durante la estadía de Menem en Nueva York, donde se manejaron dos posibilidades: mudar a Oviedo al sur, o pedirle que se fuera a Venezuela, ya que, en un encuentro con Hugo Chávez, el mandatario venezolano había aceptado recibirlo. Estas posibilidades fueron analizadas por Di Tella y Estigarribia, según confesaron a este diario fuentes diplomáticas paraguayas. Estas fuentes consideraron que un traslado de Oviedo al sur constituye una "acción positiva y de carácter transitivo hacia una resolución definitiva que es la que desea el gobierno paraguayo: la extradición de Oviedo".

POR EL PEDIDO DE DISCULPAS

está en campo paraguayo"

vieron ayer al mediodía por teléfono y quedaron en seguir dialogando. El mensaje que recibió el canciller argentino fue el mismo que su par paraguayo le había transmitido –también vía telefónica– horas después de la infructuosa reunión entre ambos que tuvo lugar el lunes pasado: "Mantengamos la pelota en movimiento y esperemos unos días más".

El punto de la discordia ya no es sólo el rechazo argentino al pedido de extradición del ex general golpista Lino Oviedo, sino también el mote de "sinvergüenza" que el ministro de Defensa paraguayo, Nelson Argaña, le puso a Menem a raíz de esa decisión. Menem se sintió "agraviado" por ese calificativo y ahora exige una disculpa del gobierno de Paraguay. El problema es que en Asunción reclaman lo mismo de la Argentina.

Eso quedó claro en la reunión del lunes pasado entre Di Tella y Fernández Estigarribia. Un diplomático argentino que siguió de cerca el diálogo reveló a **Página/12** que los paraguayos habían aceptado emitir un comunicado de desagravio y que incluso presentaron un borrador que resultaba del agrado de la Argentina. "Se deploraban las expresiones que agraviaron la investidura presidencial", decía el texto.

Lo que complicó las cosas fue que con el correr de las conversaciones la diplomacia paraguaya se tomó de que Menem había dicho que algunos políticos de ese país "son ignorantes" para reclamar algún lamento de parte de la Argentina. "Ya había una comprensión manifiesta de nuestra parte desde el momento en que aceptamos que el desagravio no mencionara a ningún funcionario con nombre y apellido", explicaron ayer en la Cancillería para justificar el rechazo a esa solicitud.

"Ha generado mucha roncha"

Por Eduardo Tagliaferro

Los ecos por las declaraciones de Lino Oviedo, en las que señalaba sus deseos de retornar a Paraguay para ser el próximo presidente, seguían rebotando hasta entrada la noche de ayer en los despachos de los parlamentarios y funcionarios paraguayos. El abogado José Emilio Gorostiaga, que gestiona la extradición de Oviedo, las calificó como "una violación del derecho de asilo. Los dichos del general han generado mucha roncha", fueron las expresiones de uno de los legisladores que integra la Comisión Bicameral que investiga la participación de Oviedo y sus seguidores en el asesinato del ex vicepresidente Luis María Argaña y de los jóvenes masacrados en la Plaza del Congreso en marzo de este año. Legisladores de la Comisión Bicameral señalaron a **Página/12** que las negociaciones para extraditar a Oviedo al Paraguay están totalmente estancadas, al igual que las relaciones bilaterales, "no tenemos ninguna expectativa en que el gobierno de Carlos Menem atienda los reclamos realizados desde Asunción, estamos dispuestos a esperar el resultado de las próximas elecciones presidenciales en la Argentina, para dialogar con el nuevo gobierno". Integrantes de la Comisión Bicameral reconocieron a este diario que "tienen probada la autoría de Lino Oviedo en el asesinato de Argaña, así como la participación de varios de sus seguidores en la matanza a los estudiantes".

Palabra de Lino

En la entrevista publicada ayer en el diario *La Nación*, el ex general golpista paraguayo Lino Oviedo expresó lo siguiente:

◆ "Si se dan las condiciones para volver al Paraguay, puedo asegurar que les gano las elecciones a todos juntos, como ya pasó anteriormente".

◆ "Yo espero de los gobiernos del Mercosur un marco de seguridad jurídica que me permita regresar al Paraguay para presentarme ante la Justicia con las garantías necesarias. Lo mismo aguardo de la Comisión Internacional de los Derechos Humanos, a la que mis abogados ya le hicieron llegar los antecedentes de mi caso".

◆ "Opté por callar, fundamentalmente, por respetar normas de este país generoso. Atiendo solamente a algunos amigos, voy a misa, hago footing y leo diarios argentinos y paraguayos".

◆ "Nunca violé las normas de asilo. Hay que tener el cuero duro, aguantar sin retrucar lo que se dice de mí".

◆ "Nadie puede gobernar en la ilegitimidad sin respaldo popular (se refiere al presidente de Paraguay, Luis González Macchi). Había que convocar a elecciones para designar un nuevo vicepresidente y no se hizo; los partidos nombran a sus ministros; las instituciones no funcionan; la inseguridad aumenta, también las protestas agrarias; los campesinos sin tierra invaden propiedades y matan 1.200 animales por día; el precio de nuestros productos es bajísimo mientras aumentan los cultivos de marihuana".

◆ "Me enteré de muy buena fuente que el general Barry McCaffrey (el zar antidrogas norteamericano) comentó aquí que sólo la vuelta de Oviedo puede restablecer el orden en Paraguay".

◆ "Yo cuento lo que pasó en abril de 1996, cuando me pusieron preso porque (el ex presidente paraguayo Juan Carlos) Wasmosy dijo que intenté derribarlo. Fui su comandante en jefe del Ejército, lo apoyé en la interna colorada que ganó Argaña y, después, él fraguó las actas proclamándose triunfador para ser presidente mediante fraude".

◆ Con respecto al presidente Menem: "Es mentira que yo le haya brindado seguridad cuando corrió el rally del Chaco paraguayo; nuestros encuentros siempre fueron en un ámbito oficial".

KOHAN DIJO QUE MENEM TAL VEZ ASISTA AL ACTO DE RIVER Y COMPLICO

Nuevo tironeo por el centro de

Por Diego Schurman

Pasó lo que Eduardo Duhalde no quería que pasara. Que la discusión sobre el acto partidario de River vuelva a centrarse en la presencia o ausencia de Carlos Menem. El candidato del PJ había dicho que por tratarse de una convocatoria exclusiva para trabajadores no iba a invitar ni al jefe de Estado ni a los gobernadores justicialistas. Pero el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, sorprendió ayer al asegurar que Menem "seguramente va a concurrir" al Monumental.

El papel del Presidente en la campaña proselitista ya generó varios entredichos entre el Gobierno y el duhaldismo. De hecho, una de las tres suspensiones del acto programado para Boca –que finalmente se realizará en River– fue para descomprimir la situación. Es que la semana previa todos discutían si Menem debía integrar el palco de invitados.

Por entonces, Duhalde creía conveniente evitar la foto con el Presidente. Quería mostrarse vencedor en la pulseada por el liderazgo del justicialismo mostrándose lejos de Menem pero junto al resto de los gobernadores del PJ. El ahora ex asesor de campaña duhaldista, el norteamericano James Carville, también sugería mantener distancia del Presidente.

La discusión se había planteado no sólo por la participación de Menem sino sobre qué harían los gobernadores, en particular los de perfil menemista, si el Presidente finalmente desistía de acompañar a Duhalde en el acto.

El candidato del PJ optó por suspender la convocatoria. Sabía que tanto justicialistas como aliancistas contarían costillas y que las crónicas de los medios también abundarían sobre presencias y ausencias.

Para el acto de este fin de semana Duhalde planificó todo como para evitar este tipo de especulaciones. Se preocupó especialmente en remarcar que se trata de "un acto para trabajadores", que en su discurso bregará por la prohibición de los despidos y la reducción del IVA –propuestas que integran su propuesta de "concertación ahora"– y que ni gobernadores ni el Presidente serán de la partida. Sólo admitió la concurrencia de los intendentes bonaerenses y de algunos dirigentes sindicales.

Sin embargo, esta vez fue Kohan el que puso el dedo en la llaga. En un mensaje cargado de ironías dijo que Menem irá al acto, y que la decisión de Duhalde de convocarlo en River en vez de insistir con la Bombonera favorecerá esa posibilidad ya que se trata del club del cual el Presidente es hincha.

Anoche no estaba claro qué hará finalmente Duhalde. En su equipo de campaña dijeron que el tema se resolverá durante esta jornada. La mayoría coincide en que Menem no participará y que los dichos de Kohan fueron para salir del paso. Pero el candidato del PJ no quiere quedar trastabillando y esperará hasta hoy antes de volver a hablar.

> Duhalde había avisado que no invitaría ni al Presidente ni a los gobernadores. Quería evitar que la atención se centrara en la presencia o ausencia de Menem. El anuncio de Kohan fue un balde de agua fría para el duhaldismo.

OTRA BATALLA EN LA GUERRA DE LOS SPOTS

Sigue el debate sobre el debate



Domingo Cavallo aparece ante las cámaras exigiendo que sus adversarios no lo dejen afuera.
En su spot, De la Rúa y Duhalde están representados por dos figuras de cartón.

Domingo Cavallo estrenó esta semana un spot televisivo en el que reclama que lo incluyan en el debate entre los candidatos presidenciales, del que en un principio había sido excluido. El aviso ya tuvo un efecto inmediato: Eduardo Duhalde aceptó ayer la participación del ex ministro. De todos modos, por ahora parece difícil que el debate se concrete, porque Fernando de la Rúa no quiere cruzarse en cámara, con el argumento de que sus adversarios "atacan a la Alianza".

Hace un mes, De la Rúa y Duhalde se comprometieron a debatir el 15 de septiembre pasado en el programa de cable "A dos voces". Temeroso de que la polarización reduzca aún más sus chances, Cavallo necesita ocupar un lugar en los medios en el último tramo de la campaña electoral. Por eso, apenas se enteró de que lo habían excluido, el candidato amenazó con ir al estudio aunque no haya sido invitado. También aseguró que se las arreglará para que otros programas le den un espacio el mismo día, para que la gente escuche sus propuestas durante los cortes publicitarios. "Voy a hacer un debate virtual", aseguró Cavallo.

Pero el reclamo no quedó ahí. El ex ministro estrenó un aviso que lo muestra llegando a un estudio de televisión, en donde cuelga un cartel que dice "debate 1999" y en el que pueden verse dos figuras de cartulina que representan a De la Rúa y Duhalde. Cavallo mira a sus adversarios de cartón y dice: "Uno se esconde. El otro desconcierta. Yo soy el único que tiene un plan". La publicidad se completa con dos afiches. En el primero se lee: "Las ideas no se matan, se debaten". En el otro, "Cavallo tiene un plan".

Duhalde, que figura detrás de la Alianza en todas las encuestas, necesita del debate casi tanto como Cavallo. "El debate es importante para la democracia. Si tienen vocación democrática, hagamos un debate entre los tres", pidió ayer Duhalde. A pesar de las exigencias, De la Rúa insistió ayer con su negativa. "En estas circunstancias, después de haber agredido y descalificado a la Alianza, no están dadas las condiciones", señaló el jefe radical. Y agregó que "no va a haber debate".

Mientras tanto, la campaña publicitaria sigue su curso. Esta semana Duhalde estrenó otro spot, elaborado por su virtual jefe de campaña, Eduardo Duda Mendonça. Vestido de sport, el gobernador camina tranquilamente por un jardín y parece estar reflexionando. Una voz en off asegura que Duhalde quiere terminar con las crisis pero que sus adversarios no lo dejan. "Le ponen obstáculos, le tienden emboscadas". A continuación, el locutor interroga al televidente: "¿A usted le parece justo lo que están haciendo con él?". En simultáneo con el aviso, Duhalde denunció ayer una "conspiración" en su contra y aseguró que recibe "amenazas indirectas contra su vida" (ver página 18).

La campaña televisiva de la Alianza también continúa, centrada en el spot de Lidia "Pinky" Satragno y en el aviso en el que De la Rúa le habla a los peronistas. Este último spot fue duramente criticado por Duhalde. "Ningún justicialista se va a sentir interpretado por De la Rúa. Es un típico exponente del conservadorismo radical", señaló el candidato justicialista.

Di Tella no tiene superyó

Guido Di Tella dijo que el gobierno "ya sospecha" quién ganará las elecciones presidenciales, pero evitó dar nombres, cuando todos suponían que mencionaría a Eduardo Duhalde. "No es incierto quién va a ganar las elecciones y el gobierno ya sospecha, pero no estamos seguros", dijo el canciller ante influyentes empresarios, banqueros y analistas políticos de los Estados Unidos. Entre los asistentes se recordó que el propio canciller había dicho días pasados que si ganaba De la Rúa "no es una tragedia". De todos modos, sostuvo que "la idea de que De la Rúa va a estar limpio y que nosotros no estamos limpios es falsa", ya que "la Alianza tuvo problemas de corrupción en el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires".

AL DUHALDISMO

la escena

Dos pierristas que se van

Ayer se partió el bloque de senadores provinciales del justicialismo. Dos de sus integrantes, ambos de la segunda sección electoral, Daniel Bolinaga y Luis Alberto Willy, decidieron apartarse de la conducción que ejerce el vicegobernador y presidente del cuerpo, Rafael Romá.

"Parece mentira que a menos de treinta días de las elecciones la gente del gobernador siga persiguiendo a compañeros peronistas", se quejó Bolinaga, quien hasta ayer pensaba que ocupaba el segundo lugar en la lista de candidatos a senadores provinciales y ahora se notificó que pasó a figurar cuarto en la lista: "Aun ganando sólo hay posibilidad de que entren tres senadores, esto quiere decir que me mandaron a casa pese a que en las internas del 9 de mayo ganamos mayoría y minoría en nuestro distrito". Según el indignado legislador, "en nuestro lugar pusieron a un empresario de Mar del Plata, de la quinta sección, argumentando que forma parte de la estrategia por la Concertación".

"Para ganar hay que sumar aciertos, y se suman desaciertos", señaló Bolinaga, quien le reprochó a Duhalde estar rodeado de un batallón de publicistas y de haber dejado afuera a "los políticos con trayectoria, una larga militancia y con verdadera representación territorial". El senador bonaerense aclaró que junto con Willy formarán un minibloque independiente y que seguirá adelante con su amistad con Alberto Pierri.

Diego Giúdice



Eduardo Duhalde suspendió un acto que estaba previsto en Boca para descomprimir tensiones con Menem.
Ahora el acto se reflota en River y una frase de Kohan le resucita el mismo problema.

NEUQUEN

Una impresionante caravana de automóviles que llegó a tener más de cuatro kilómetros acompañó al "chupetemóvil" en Neuquén, adonde llegaron los candidatos a presidente de la Nación y vice –Fernando De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez– para apoyar en su último acto electoral a la fórmula neuquina de la Alianza, que conforman el diputado nacional Oscar Massei y Rodolfo "Popo" Quezada. El paso de los candidatos por las barriadas más populares de Neuquén capital, hasta llegar a realizar un acto frente mismo a la Casa de Gobierno provincial, fue apoyada por la gente, que se agolpó en las calles con banderas argentinas, saludando al móvil a su paso. Mientras que para De la Rúa la caravana fue "espectacular" y "demuestra a las claras cómo fue dada vuelta la cosa en estos últimos días para competir cabeza a cabeza la gobernación", un eufórico Massei no dejó de repetir por los micrófonos a la gente que "se viene el cambio a Neuquén" y que "la tercera pueblada la haremos el domingo en las urnas". La llegada de los principales dirigentes de la Alianza a nivel nacional se atrasó una hora en llegar al aeropuerto internacional Juan Domingo Perón de Neuquén. Pero la larga caravana ya se había comenzado a mover alrededor de la estación aérea. "Neuquén es de la Alianza", gritaba la gente, en una ciudad poco acostumbrada a actos tan numerosos de las fuerzas nacionales, mucho más por el dominio histórico que hace casi cuatro décadas mantiene el Movimiento Popular Neuquino. El domingo hay elecciones en esta provincia. las encuestas dan un final cabeza a cabeza.

EL SENADO SUSPENDIO A BERNASCONI

El paraguas se cerró



DYN

Tras un debate previo, los senadores del PJ terminaron con la protección del juez. Está suspendido pero seguirá cobrando sueldo.

Por Fernando Almirón

La Cámara de Senadores suspendió ayer en sus funciones al juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi. A dos años y medio de iniciado el juicio político contra el magistrado, el bloque de senadores del PJ finalmente dejó sin protección al polémico magistrado, que fue acusado por su par, Gabriel Cavallo, de "asociación ilícita" y "mal desempeño de sus funciones", entre otra media docena de graves delitos. La medida de suspensión, impulsada por el presidente de la Comisión de Juicio Político, el radical Raúl Galván, contó con el beneplácito de algunos legisladores duhaldistas que ayer ya habían anticipado que estaban dispuestos a alejar a Bernasconi provisoriamente, aunque seguirá cobrando su sueldo hasta que se resuelva si será destituido definitivamente de su cargo por el propio Senado.

"Si alguien presenta un pedido de suspensión (de Bernasconi), hay consenso en el cuerpo para aprobarla", fue la afirmación que ayer partió desde el bloque de senadores justicialistas. La misma fuente aseguraba que la situación indefinida del magistrado "ya no se puede dilatar más".

En las primeras horas de la tarde de ayer, el presidente de la Comisión de Juicio Político, el riojano Galván, confirmó a **Página/12** que insistiría una vez más en pedir la suspensión de Bernasconi. Y lo hizo, en principio, en soledad.

Ocurre que Galván presentó una moción en la que se proponía votar por la suspensión del juez de Dolores, sin el debido despacho de Comisión, el que se logra por acuerdo de los integrantes de Juicio Político. "¿Cómo quieren que saque un despacho para pedir la suspensión del juez, si el PJ nunca nos da quórum en las sesiones de Comisión?", señaló palabras más palabras menos el senador cuando Carlos Ruckauf, a cargo de la presidencia del cuerpo durante la sesión de ayer, argumentó cuestiones de procedimiento y advirtió que la suspensión de Bernasconi debería ser tratada a partir de ese paso previo para "no cometer errores que después invaliden la decisión que los senadores vayan a tomar".

Ya en el recinto, varios senadores del oficialismo –entre ellos Angel Pardo y Jorge Yoma– mencionaron que no querían leer otra vez en los medios que era encubridores o protectores de Bernasconi, pero que creían que el tema debería ser debatido inicialmente por la Comisión y que no correspondía su tratamiento sobre tablas. Después de algunas de estas intervenciones, los dos tercios de los presentes se pronunciaron a favor de someter el tema a consideración. Entonces Yoma se acordó, dadas las circunstancias, de que él había sido el primero en proponer la suspensión de Bernasconi.

Una vez superadas las escasas resistencias del PJ, se aprobó finalmente la suspensión del polémico magistrado de Dolores, quien quedó suspendido en sus funciones, aunque con goce de sueldo, hasta que el Senado dicte sentencia en el juicio político que le sigue al juez.

El giro del oficialismo no fue casual. El fiscal del Tribunal Federal Oral N°2, Ernesto Rizzi, acusó ayer al secretario del juzgado de Bernasconi, Roberto Schagel de ser partícipe necesario en la privación ilegítima de la libertad de Natalia De Negri y de Alberto Tarantini, como también de prevaricato y de "partícipe" de una "asociación ilícita" con tres policías bonaerenses, entre ellos Daniel Diamante y Antonio Gerase. Estos últimos, también acusados de "plantar droga" en la casa de la De Negri. Para el fiscal, en la causa instruida en el juzgado de Dolores por el juez Hernán Bernasconi se habrían cometido al menos los delitos de asociación ilícita, falsificación de documento público y privación ilegítima de la libertad.

El tribunal Oral N°5 ya se había pronunciado en similar sentido cuando tomó el caso de Guillermo Coppola, quien fue a parar a un calabazo por orden de Bernasconi. En aquella oportunidad los jueces resolvieron declarar nulo todo lo actuado por el juez, y recomendaron una investigación sobre su proceder. Los senadores esta vez quisieron anticiparse a un nuevo pronunciamiento de la Justicia.


Fabián Gredillas

El bloque de senadores del PJ vota afirmativamente la suspensión de Bernasconi.
Los legisladores del oficialismo no quisieron pagar más el costo.

Coppola al Senado

Guillermo Coppola deberá presentarse el próximo martes a las 12.30 para ratificar o rectificar los reproches en público que le hizo al senador Antonio Cafiero. El senador bonaerense narró durante la sesión de ayer en la Cámara alta que el representante de Diego Maradona lo increpó duramente al finalizar un partido en la cancha de Boca Junior: "Ahora vamos por Bernasconi y después vamos a ir por ustedes", le dijo Coppola con referencia a los senadores del PJ. "Con Coppola somos vecinos de palco en la Bombonera, y ese día se me acercó para acusarme de estar protegiendo al juez de Dolores ante todos los consocios del club", se quejó Cafiero. El senador agregó después que no creyó conveniente en ese momento presentar una cuestión de privilegio, dado que se había dañado su investidura de senador de la Nación. Pero "antes de pronunciarme a favor de la suspensión del juez, quiero dejar en claro que no se debe a la presión de esta persona". Coppola deberá ahora dar explicaciones ante la Comisión de Juicio Político que lo citó para el próximo martes, "si es necesario por la fuerza pública".

ASESINATO DE RICARDO GANGEME

El fiscal tiene autor

El fiscal Ricardo Vázquez Pellegrini dijo ayer que presumiblemente uno de los autores intelectuales del crimen del empresario periodístico Ricardo Gangeme sería Daniel Vitti, detenido el lunes pasado. La hipótesis es que Vitti, un puntero político de Trelew, fue el instigador del crimen con el que intentó callar al periodista.

"Según el planteo que se está haciendo en la causa, Vitti aparece como el autor intelectual, como el instigador, aunque realmente no sé si sería el único o formaría parte de un grupo de personas", señaló ayer Vázquez Pellegrini.

Vitti, un dirigente de tercera línea del justicialismo chubutense, se encuentra detenido junto con Fabián Richard Smith y Alejandro Zabala, quienes se encuentran imputados en el caso con diferentes grados de responsabilidad. El juez Florencio Minatta, que ayer interrogó a los acusados, podría disponer las próximas horas la ampliación de la indagatoria para que se explayen sobre las pruebas recogidas en su contra, cuyo contenido no fue especificado. De todos modos, fuentes del juzgado señalaron ayer que la situación de los tres detenidos se complicó luego de las declaraciones.

El crimen de Gangeme, editor de *El Informador Chubutense*, ocurrió en la madrugada del 13 de mayo último cuando éste se encontraba en la puerta de su casa en su automóvil, en pleno centro de la ciudad de Trelew.

El nuevo Carrefour Warnes es para todos. Pero especialmente para la gente de Devoto, Villa del Parque, Villa Urquiza, Belgrano, Chacarita, Paternal y Villa Pueyrredón.

Ahí, donde antes estaba el Albergue Warnes. Ahí cerca de su casa, aunque usted no quería verlo.
Ahí donde sus vecinos decían que no se podían imaginar nada bueno.
Ahí las cosas cambiaron. Y con eso cambió el barrio.
Un nuevo Carrefour de 8.400 m², 62.000 m² de parquización, 400 nuevos árboles plantados, 5.000 m² de calles pavimentadas y muy pronto un centro comercial, una escuela pública, 11 torres de departamentos, un nuevo carril en la avenida Chorroarín y un túnel bajo las vías del ferrocarril Urquiza.
Ahí, donde antes estaba el Albergue Warnes. Ahora está todo para usted.
Y para todos.



SANTUCHO

Un coronel retirado del Ejército negó hoy que durante la última dictadura militar funcionara un centro de detención ilegal en el predio de Campo de Mayo. El coronel (RE) Angel Rubén Omaechevarría prestó declaración testimonial en la causa en la que el juez federal de San Martín Alfredo Bustos investiga el destino de los cuerpos de los ex líderes guerrilleros Roberto Santucho y Benito Urteaga. Omaechevarría, quien se desempeñó como Jefe de Personal del Comando del Instituto con asiento en Campo de Mayo en los años 1976 y 1977, negó también que se hubieran producido inhumaciones en ese predio militar durante la última dictadura. El abogado Manuel Gaggero, representante de la familia Santucho, aseguró que resolvió denunciar a Omaechevarría por el presunto delito de falso testimonio y que estudia la posibilidad de iniciar algún tipo de acción contra el Estado Mayor General del Ejército al considerar que podría haber "impartido instrucciones para restringir los testimonios y la colaboración" con la causa. Los testimonios del militar se contraponen con las pruebas documentadas por la CONADEP y en el Juicio a los Comandantes, que demostraron la existencia de un centro clandestino de detención en Campo de Mayo.

Involucran a Vicat en la causa por los desaparecidos

Un testigo declaró ayer ante la Cámara de La Plata que el ex comisario de la Bonaerense hizo inteligencia en la dictadura.

Por Victoria Ginzberg

Mario Colonna fue secuestrado junto a su hermano Juan Carlos el 30 de julio de 1976. Juan Carlos continúa desaparecido. Mario estuvo detenido en el campo clandestino de Arana, en la comisaría de Valentín Alsina y, ya "blanqueado", en las Cárceles de Caseros y la Unidad 9 de La Plata. Ayer, ante la Cámara Federal de La Plata, hizo un relato muy detallado de su cautiverio y mencionó que el ex comisario Luis Vicat, ex jefe de la investigación de la AMIA, salía con una prima suya y sabía datos acerca de detenidos clandestinos porque "hacía inteligencia". Fue la primera vez que contó su historia.

"El 30 de julio de 1976 irrumpieron a mi departamento y gritando que eran las Fuerzas Conjuntas. La noche estaba clara y se veían las sombras", dijo ayer Colonna ante el tribunal. El testigo narró que él fue subido a un auto Torino y que antes de llegar al centro clandestino los miembros de las Fuerzas de Seguridad realizaron dos operativos más. En uno de ellos secuestraron a una enfermera del Hospital Naval.

Durante su declaración, Colonna, hoy de 50 años, reconoció el plano del Destacamento de Arana y describió lo que pudo observar del lugar: "El piso era de mosaicos de unos 20 centímetros, de colores negro y amarillo, no había luz natural, el baño era muy chico, el cielorraso blanco, las paredes grises, no había iluminación", aseguró. El testigo también detalló cómo "se escuchaban gritos de la sala de torturas, que tenía una cama de metal y una picana que era como un torno de dentista".

Colonna no volvió a ver a su hermano después de que él fue trasladado a Valentín Alsina y Mario se quedó en Arana. "Una prima mía salía con un oficial de la policía. Él le dijo que yo estaba bien porque buscaban a Carlos. Mientras yo seguía preso, mi prima me mandó a decir que al Cabezón y a Pome, dos detenidos que estaban con mi hermano, los habían matado y que los habían enterrado en Melchor Romero", declaró Colonna. Cuando fue interrogado acerca de la identidad del informante, dijo que era Vicat, y que "hacía inteligencia".


Adrian Perez

Mario Colonna contó ayer por primera vez su historia.
Dijo que Luis Vicat sabía sobre las desapariciones.

Vicat estuvo encargado de las investigaciones del asesinato de José Luis Cabezas y el atentado a la AMIA. El ex comisario llegó allí después de que Eduardo de Lázzari reemplazara a Alberto Piotti como secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Desde la jefatura del Area Especial de la Secretaría se enfrentó con personajes clave de la antigua estructura de la Bonaerense. Vicat cayó en desgracia a principios de este año, cuando fue acusado de haber realizado seguimientos y escuchas ilegales a políticos, jueces federales y militantes de base de La Plata.

Adolfo Luis López Mateos, que tiene a su madre y dos hermanos desaparecidos, y Estela Brusasco, quien estuvo secuestrada presumiblemente en Arana, también declararon ayer. La lista de testigos se completó con tres policías: la cabo Sara Luján Itatí Fernández, el ex comisario Ricardo Alberto González y el comisario Aldo Alberto Amaya. Fernández es la encargada del archivo de la Comisaría 3ª de La Plata y aseguró que en 1995 González y Amaya le pidieron los libros de detenidos y sumarios correspondientes a los años de la última dictadura y no los devolvieron. "Dijeron que el material tenía que desaparecer", afirmó. Los policías negaron estos dichos. Fernández fue careada con ellos y cada quien mantuvo sus palabras.

NUEVA PRISION PREVENTIVA PARA SIETE MILITARES

Bagnasco los dejó en su lugar

Es por la causa de la sustracción de bebés. Se trata de Massera, Bignone, Nicolaides, el Tigre Acosta, Vañek, Franco y Febres.

Por Adriana Meyer

El juez federal Adolfo Bagnasco volvió a procesar a los siete ex jefes militares imputados en la causa que investiga la sistemática sustracción de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. A Emilio Massera, Reynaldo Bignone, Cristino Nicolaides, Jorge "Tigre" Acosta, Antonio Vañek, Rubén Franco y Héctor Febres les dictó nuevamente la prisión preventiva. Todos seguirán gozando del arresto domiciliario, a excepción de Acosta y Febres, que están presos en la Unidad de Gendarmería de Campo de Mayo y la dependencia del Delta de la Prefectura, respectivamente.

La sala I de la Cámara Federal porteña había anulado el procesamiento dictado por Bagnasco el 22 de enero por "una serie de imprecisiones sumadas a la falta de intimación específica de los hechos por los cuales procesó a los imputados" y le había ordenado que amplíe las declaraciones indagatorias. Una de las correcciones del nuevo procesamiento tiene que ver con la cantidad de casos documentados de alumbramientos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), que son doce y no quince. Y en cuanto a la denominada "garantía de impunidad respecto de la práctica sistemática de sustracción de menores", el juzgado precisó que se refiere a treinta y cuatro casos que ocurrieron no sólo en la ESMA sino también en la comisaría V de La Plata, en Campo de Mayo y en los centros clandestinos Pozo de Banfield, La Cacha, Automotores Orletti y La Perla. "Los integrantes de la última Junta Militar habrían proporcionado a través de su acción de gobierno el andamiaje político-administrativo imprescindible para el éxito de la impunidad del aparato represivo implementado", había apuntado en su dictamen el fiscal Eduardo Freiler.

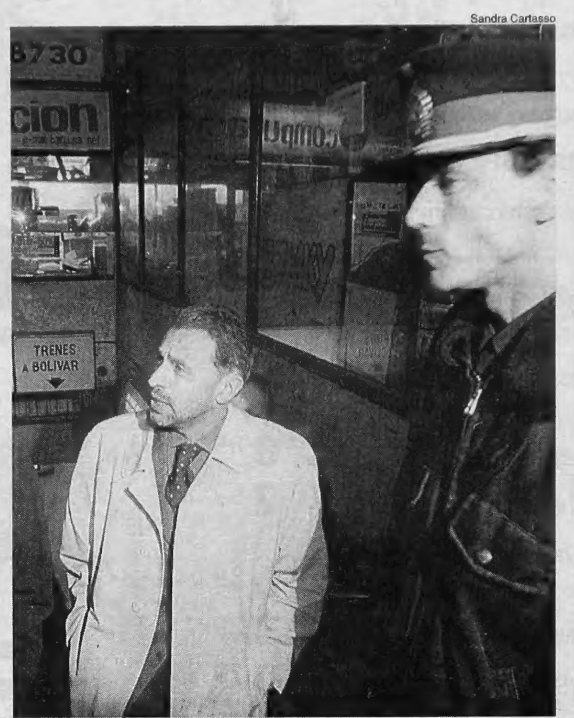
Antes de analizar la situación particular de los imputados, Bagnasco –con la intervención de la secretaria Olga Chaves y del prosecretario Gustavo Russo– aclaró que durante las recientes indagatorias se les indicó a los imputados específicamente cuáles son los casos en los que habrían participado, tal como indicó la Cámara. Y precisó que todos los ex jefes militares tuvieron acceso a todas las pruebas del expediente.

Massera había entregado al tribunal una serie de documentos tales como su agenda oficial de 1977 y un "manual del guerrillero-montonero" con la intención de desacreditar los testimonios que señalaron que visitó varias veces a los detenidos de la ESMA, por ejemplo en la Navidad de 1977. Según su agenda, en esa oportunidad estuvo en Ushuaia. El juzgado consideró que "los elementos que acompañara a los efectos de deslindar su responsabilidad en los hechos se caracterizan por su vaguedad y por la imposibilidad de ser corroborados por otros medios probatorios". Y agregó que "no se refieren directa ni indirectamente a los hechos delictivos que se tratan" en la causa, y "resultan irrelevantes a los efectos de conmover el amplio cuadro probatorio logrado en este sumario que lo sindica 'prima facie' como responsable de los hechos ilícitos que se le achacan".

Por eso, el magistrado reiteró lo que había resuelto en enero: "Massera no sólo toleró la situación que imperaba en la ESMA (...) nadie puede sostener, razonablemente, que se pudiera haber instalado una suerte de maternidad clandestina en una escuela militar a espaldas del responsable máximo del arma". Y consideró que deberá responder como "autor mediato" de la práctica sistemática de sustracción, retención y ocultación de menores, además de sustitución de identidad, habida cuenta que cumplió funciones como comandante en Jefe de la Armada y miembro de la Junta Militar desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 15 de setiembre de 1978. Tal como le indicaron sus superiores, el juez detalló que corresponde responsabilizarlo por los casos de los hijos de María del Carmen Moyano de Poblete, Liliana Fontana, María Hilda Pérez de Donda, Ana Castro, Susana Siver de Reinhold, Miriam Ovando, Liliana Pereyra, Graciela Tauro, Susana Pegoraro y Alicia Alfonsín de Cabandie.

Bagnasco rechazó ayer los planteos de nulidad presentados por los abogados de Cristino Nicolaides, Antonio Vañek y Rubén Franco, quienes pretendieron invalidar las indagatorias que tomó el magistrado. Este nuevo procesamiento, "emprolijado" como señaló la querella, será apelado seguramente por los ex militares ante la Cámara Federal. Si los jueces Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani ratifican la medida del juez, el capítulo de este proceso referido a la ESMA podría ser elevado a juicio oral. Pero antes comenzará el estudio de los partos clandestinos ocurridos en la jurisdicción del Ejército.

Sandra Cartasso



La Sala I de la Cámara Federal había anulado los procesamientos.
El juez Adolfo Bagnasco los volvió a procesar y mantuvo la prisión.

Los casos, los embargos

Esta es la cantidad de casos imputados a los siete represores que fueron reprocesados en la causa sobre la práctica sistemática de sustracción de menores, y el monto de los embargos de cada uno:

- Emilio Massera, diez casos, embargado en 1 millón de pesos.
- Antonio Vañek, diez casos, embargado en 500 mil pesos.
- Jorge Acosta, doce casos, embargado en 500 mil pesos.
- Héctor Febres, once casos, embargado en 500 mil pesos.
- Cristino Nicolaides, treinta y cuatro casos, embargado en 1 millón.
- Rubén Franco, treinta y cuatro casos, embargado en 1 millón de pesos.
- Reynaldo Bignone, treinta y cuatro casos, embargado en 1 millón.

Contra la profanación

Un "Encuentro de oración y denuncia" por la profanación de tumbas en el cementerio judío de La Tablada estará hoy a cargo del padre Miguel Yugtar, el pastor Pablo Andiñach y los rabinos Daniel Goldman y Mario Rojzman. La convocatoria para la oración interreligiosa es a las 20.15 en la Parroquia San Patricio, la de los padres palotinos asesinados durante la dictadura, en Estomba y Echeverría.

La conexión policial

Los dirigentes de la comunidad judía de los Estados Unidos reclamaron al gobierno argentino que se investigue si efectivos de la Policía Federal integraron la conexión local en los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA. El pedido fue realizado por el Comité Judío Americano durante un encuentro con el canciller Guido Di Tella, en Nueva York. El Comité, una de las principales instituciones judías de EE.UU., también expresó su profundo malestar por el ataque al cementerio de La Tablada, donde en vísperas del día del perdón se profanaron más de 60 tumbas. "No podemos entenderlo", dijo Jacobo Kovadloff.

SUPEROFERTAS

Mermeladas Light CANALE (varios gustos) frasco x 425 grs. $ 0.99

Galletitas dulces Rococó TERRABUSI paquete x 280 grs. $ 0.79

Salsas CICA (varios gustos) lata x 340 grs. $ 0.79

Pan doble salvado diet LA SALTEÑA bolsa x 600 grs. $ 0.99

Caldos KNORR de gallina/verdura/carne/choclo estuche x 12 unidades $ 1.59

Galletitas Crackers sin sal GRANIX paquete x 185 grs. $ 0.59

Galletitas dulces rellenas MELBA paq. x 600 grs. $ 2.39

Bizcochuelos RAVANA chocolate/naranja/vainilla estuche x 540 grs. $ 0.85

Aceite de oliva GUILLEN lata x 500 ml. $ 2.99

Flan KEKSY de vainilla/dulce de leche estuche x 120 grs. $ 0.39

Café molido LA MORENITA paquete x 500 grs. $ 3.29

Mayonesa HELLMANN'S MAGIC pouch x 500 cc. $ 0.79

Agua mineral sin gas SKY PVC x 1,5 lt. $ 0.35

Gaseosa GUARANA PET x 2 lt. $ 0.99

Vino de mesa Blanco/Tinto NATIVO Ttb. x 1 lt. $ 0.79

Vino fino Blanco/Tinto LAVAQUE botella x 750 cc. $ 1.45

Vino Cabernet Sauvignon UNDURRAGA botella x 750 cc. $ 3.89

Salchichas WHIM x 6 unidades $ 0.60

Filet de abadejo x 1 kg.*1 $ 3.89

Patitas de pollo GRANJA DEL SOL bolsa x 600 grs. $ 4.59

Choclo en granos COTO x 400 grs. $ 1.39

Dulce de leche Estilo Actual LA SERENISIMA pote x 500 grs. $ 1.49

Tapas para pascualina COTO x 2 unidades $ 0.59

Queso MENDICRIM El Original pote x 240 grs. $ 1.54

Dentífrico KOLYNOS pomo x 100 grs. $ 0.95

Acondicionador INECTO botella x 1 lt. $ 1.59

Pack de líquido limpiador CIF baño + Cif cremoso de regalo $ 1.89

Papel higiénico CAMPANITA SOFT pack x 6 unidades $ 0.89

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 23/09/99 al 05/10/99 inclusive.

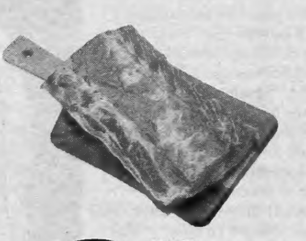
LA GRAN OFERTA



$ 0.09
Acelga x 1 kg.*3



$ 1.49
Mayonesa NATURA
Pouch x 1000 cc.
Stock disponible 5000 unidades



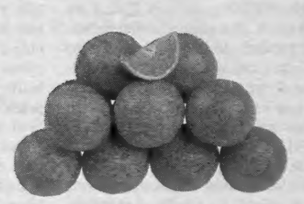
$ 3.99
Carré deshuesado congelado x 1 kg.



$ 0.29
Jamón cocido x 100 grs.



$ 2.49
Torta Primavera x 1 kg.*2



$ 0.25
Naranja para jugo x 1 kg.*3



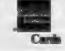
$ 1.44
Medialunas manteca - grasa
x 12 unidades / x unidad $0.12 *2

Vigencia de la Gran Oferta del 23/09/99 al 26/09/99 inclusive.

*1 Producto de **Pescadería** disponible en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94. - *2 Producto de **Panadería** disponible en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94. - *3 Producto de **Frutas y Verduras** disponible en las siguientes sucursales: 2/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.

Sucursales: 2 Av. San Martín 2095 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Perú 1496 - **38** Av. San Martín 3029 Florida - **39** Av. Emilio Castro 7661 Liniers - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Díaz Vélez 4531 - **42** Paraguay 2672/94 - **43** Av. Boedo 777 **44** Av. Monroe 3284/98 - **45** Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134/52 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **49** Libertador San Martín 251 Mar de Ajo - **51** Av. Rivadavia 13810 Ramos Mejía - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 **57** San Martín 1862/66 San Martín - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055/87 - **60** Av. J. B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Cnel. Roca y Centenera - **64** Av. Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **66** Maure 1725 - **67** Albarellos 854 Acassuso - **68** Jorge Newbery 555 Lomas de San Isidro - **69** Av. del Libertador 18213 Punta Chica - **70** Lasalle 653 San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3011/45 Olivos - **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 (Monte Castro) - **91** Agüero y Guardia Vieja - **92** Av. Maipú 1752/60/62 Vicente López - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.






















1-800-831-0463, el Banco escucha

El Banco Mundial habilitó una línea telefónica para recibir denuncias de corrupción con los créditos que otorga. Guía para el escrache.

Por Maximiliano Montenegro

–Hola, sí, soy funcionario del gobierno argentino y quisiera denunciar un caso de corrupción.

Puede convertirse en la "hot line" más consultada por funcionarios menemistas arrepentidos a poco de dejar el gobierno o, simplemente, interesados en divertirse poniendo en aprietos a adversarios internos, después de tantos años de compartir el poder. 001-1-800-831-0463, es el número telefónico habilitado por el Banco Mundial para recibir denuncias de corrupción, una obsesión del organismo por estos días. *Página/12* da aquí las claves para escrachar corruptos en una línea directa con Washington. En el Banco prometen una investigación sumarísima, de sólo siete días, para saber si existen elementos de prueba serios que comprometan a los denunciados.

Con voz dulce y comprensiva, una telefonista de tono joven y seductor es el anzuelo ideal para alguien dispuesto a denunciar a amigos de parranda en el poder, jefes inescrupulosos y dogmáticos privatizadores... de fondos públicos. Si no habla inglés, no hay problema: de inmediato, usted tendrá un traductor simultáneo al castellano.

El Banco Mundial (BM) quiere saber si los 6000 millones en préstamos que otorgó en el último quinquenio a Argentina (de los cuales, como informó este diario, solo 2 mil entraron efectivamente al país) se utilizaron para los fines previstos o si, por el contrario, fueron desviados a otras cajas, privadas o políticas. Por ejemplo, si los contratos de asesoría son una fuente de negocios de consultoras cercanas a los funcionarios; si existen empresas beneficiadas con las obras de infraestuctura social financiadas por el Banco; o si los planes Trabajar (de subsidios a los desempleados) son cooptados por punteros políticos cercanos a la Rosada para hacer clientelismo.

> **Fines:** *El BM quiere saber si los 6000 millones en préstamos que otorgó en el último quinquenio a Argentina se utilizaron para los fines previstos.*

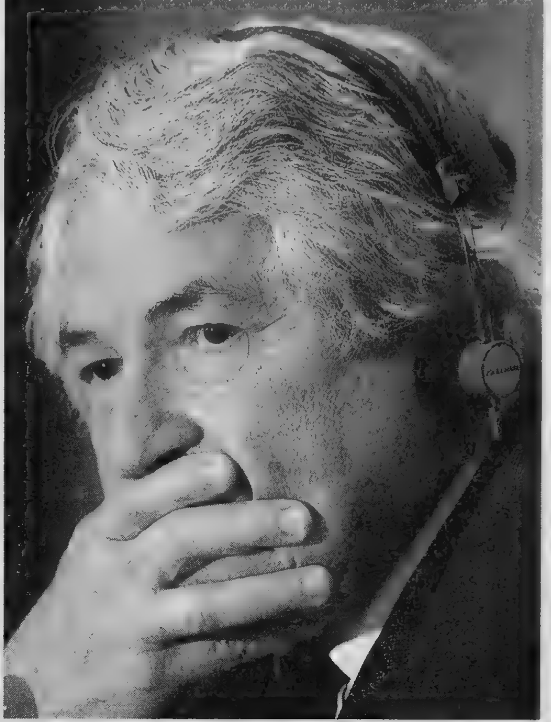
La telefonista de voz atractiva sabe que quien denuncia no sólo tiene bronca sino también miedo a ser descubierto. Por eso, con un estilo muy profesional, tranquiliza al interlocutor asegurándole máxima reserva. Primero, lee una declaración buscando que el denunciante se identifique: "El Banco recomienda a todos los que llaman a que den sus nombres y el número de teléfono para que pueda proseguirse con la investigación. Si usted nos da su nombre, pero prefiere hacerlo con carácter confidencial, el Banco no revelará su nombre a nadie que no pertenezca al equipo de investigación. Esto significa que el Banco no revelará su nombre a ninguna Corte, a ningún Tribunal, ni a ningún otro miembro que sea parte del Banco. El Banco asegura que si usted otorga su nombre no permitirá de ninguna manera que usted sea víctima de discriminación o persecución por parte de cualquier funcionario por haber denunciado un caso de corrupción", promete.

Si la estrategia no da resultado, el denunciante tiene la opción de permanecer anónimo. Entonces, la telefonista recita otra declaración: "Para el caso de las personas que hagan la denuncia en forma anónima, el Banco asegura que actuará de la mejor manera posible para preservar la anonimidad de las personas. Las denuncias anónimas son más difíciles de concretar con una investigación, pero respetamos su deseo de no revelar su nombre y vamos a hacer todos los esfuerzos para seguir con la investigación", asegura. E insiste con llevar tranquilidad a quien -aunque no se identifique– se anima a romper el pacto de silencio: "Esta llamada no está siendo grabada ni tampoco se está divulgando el número desde el cual usted está llamando. Ni siquiera se revelará si usted es una persona del sexo masculino o femenino", afirma.

Luego, con toda la paciencia del mundo, la empleada del Banco hace las preguntas de rigor: ¿Cuál es concretamente el caso de corrupción?; domicilio donde ocurre; nombre de los funcionarios involucrados (sinimportar si es el presidente, un ministro o un simple empleado público); vinculaciones políticas de dichos funcionarios; monto estimado del fraude contra el Estado o el Banco, etcétera.

"Esta información será transmitida al cuartel central del Banco", en la calle 19, frente al edificio del FMI, en pleno corazón de Washington, "dentro de las próximas veinticuatro horas", explican del otro lado del teléfono. El denunciante recibe una clave numérica con la cual podrá llamar cuantas veces quiera para agregar datos a la causa. Y en sólo una semana se puede volver a llamar para saber si los burócratas del organismo encontraron información como para poner al funcionario señalado en la lista negra de Washington.

AFP



James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial.
Recibe la denuncia y arma así la lista negra de funcionarios.

Contra la corrupción

El Banco Mundial está preocupado por la explosión de denuncias de corrupción en Argentina y otros países latinoamericanos que se reflejan en los diarios. "La corrupción empeora la pobreza en forma directa –al desviar recursos públicos fuera del alcance de aquellos que los necesitan– e indirectamente, al dañar el clima para la inversión privada, llave del crecimiento y la reducción de la pobreza", advierte el último informe anual del organismo. El Banco creó un comité que reporta directamente al presidente de la entidad, James Wolfensohn, sobre casos de fraude con los programas de crédito que involucran al organismo. Pero además está presionando para que la lucha contra la corrupción enquistada en el Estado se vuelva una condicionalidad más de los desembolsos de los préstamos. Para el caso de Argentina, el BM es el principal auspiciante de la Oficina de Etica Pública, que dirige el menemista Luis Ferreira, ex decano de la Facultad de Medicina. Sin embargo, por lo bajo, en Washington critican al funcionario y dicen que el próximo gobierno deberá independizar a la Oficina del poder político. Más aún, el Banco encarará en los próximos días una encuesta a más de 1000 empresarios argentinos para medir la magnitud de la corrupción argentina. Hasta ahora, se manejan por los estudios de Transparencia Internacional, que revelan que Argentina está entre los diez países más corruptos del mundo.

EL FMI ES

Lista la

PAGINA/12 en EE.UU.

Por David Cufré
Desde Washington

El Fondo Monetario Internacional ya está marcando la cancha a la que invitará a jugar al próximo gobierno. "Si la Argentina quiere mantener su política cambiaria, es importante que su economía sea lo más flexible posible", dijo ayer aquí el director del Departamento de Investigaciones del organismo, Michael Mussa. Tal como anticipó *Página/12*, el FMI ya definió su estrategia de negociación con las nuevas autoridades del país. Se trata de una receta conocida, que incluye la exigencia de mayor flexibilización laboral, un severo ajuste del gasto público, tanto nacional como provincial, y el mantenimiento de una férrea disciplina en el sistema financiero. El caramelo que prometió Mussa, quien tuvo a su cargo la difusión de las perspectivas del FMI sobre las perspectivas económicas de la Argentina, fue la promesa de otorgar un paquete extraordinario de ayuda financiera, que rondaría entre 10 mil y 12 mil millones de dólares (ver aparte), tal como adelantó ayer *Página/12*.

En la segunda jornada de la Asamblea anual del FMI y el Banco Mundial, Mussa presentó las conclusiones del World Economic Outlook (Panorama Económico Mundial). Cada año, ese documento refleja la postura del FMI ante las economías de los lugares más recónditos del planeta. Es una suerte de auditoría mundial que repercute sobre las decisiones de inversión de los inversores más poderosos. Desde el lanzamiento de la convertibilidad, el organismo estableció con el Gobierno un pacto implícito, fundado en presentar a la Argentina como el alumno ejemplar, en contrapartida por su buena conducta en el cumplimiento de las políticas dictadas desde Washington. Sin embargo, ante el inminente recambio de gobierno, el FMI abandonó esa lógica, pensando en fijar los límites de la

MACHINEA YA

Ahora,

Por D.C.

La Argentina necesita que en el 2000 le presten 24 mil millones de dólares: 16 mil millones para pagar los intereses de la deuda, 5 mil millones se requieren para cubrir el déficit fiscal y otros 3 mil millones para renovar vencimientos de títulos emitidos en el mercado de capitales doméstico. José Luis Machinea quien, de acuerdo con las encuestas y la decisión de Fernando de la Rúa, sería el próximo ministro de Economía, anticipó que es su intención obtener al menos 8500 millones de los organismos de crédito internacionales. Ayer, el director del Departamento de Investigaciones del organismo, Michael Mussa, confirmó aquí que podría haber un desembolso de 10 mil millones.

El funcionario abonó la tesis de Machinea respecto de que la Argentina necesita esos fondos para despejar cualquier temor de los inversores a que el próximo gobierno pueda ca-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092 Capital Federal. Teléfonos 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12 Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

PESIMISTA CON LA ARGENTINA. PAQUETE DE AYUDA

manguera de dólares

Tal como adelantó Página/12, el Fondo tiene preparado un auxilio de más de U$S 10 mil millones. Dice que la recesión no terminó.

relación con el sucesor del presidente de origen riojano.

"Los números de la Argentina hasta ahora no indican que se haya alcanzado el piso de la recesión, y no proyectamos que en el 2000 se produzca una aguda recuperación de la actividad económica", sostuvo Mussa. Ni ante la crisis del Tequila el FMI se plantó a tal distancia del gobierno local. Más allá de que esa definición se ajusta al plan del organismo de ubicarse en una posición de fuerza para negociar con la futura administración, también responde a que está obligado a cuidar lo poco que le queda de reputación, después del descrédito que le valieron las crisis asiática, rusa y brasileña. De todos modos, Mussa era consciente de que su proyección sobre la economía argentina contradecía la opinión de Roque Fernández, quien insiste en que la reactivación empezará a notarse después de las elecciones.

"La recesión de 1999 será muy importante. Pensamos que la recuperación comenzará a principios del año que viene, y se irá consolidando a medida que pase el tiempo", remarcó Mussa. En base a ese diagnóstico, el funcionario estimó que en el 2000 el Producto Bruto Interno crecería "un 1,5 por ciento", la mitad de lo pautado por Roque en el Presupuesto que envió al Congreso. El FMI prepara la agenda de negociación con el nuevo gobierno partiendo de esa perspectiva, cuya primera conclusión es la demanda de un profundo ajuste fiscal.

Piso: ***"No se alcanzó el piso de la recesión y no proyectamos que en el 2000 se produzca una fuerte recuperación de la actividad económica", sostuvo Mussa.***

"Respecto de la cuestión de la reforma del mercado laboral, no creemos que sea una cura instantánea de la recesión, y tampoco pensábamos que fuera a evitar la recesión actual cuando la propusimos hace dos o tres años. Pero la preocupación clave en el mediano y largo plazo es que la Argentina, con un régimen de convertibilidad, necesita profundizar las reformas estructurales para poder acomodar (su sistema) ante eventuales shocks externos e internos", subrayó Mussa. "Si quieren mantener el tipo de cambio, es importante lograr que su economía sea lo más flexible posible", completó. En buen romance, el funcionario les advirtió a Fernando de la Rúa y a Eduardo Duhalde que si no quieren ver sepultada ala convertibilidad, deben atender –quien sea que se consagre presidente– las recomendaciones del FMI, que no son otras que las que postulan los poderosos inversores financieros.

En el mismo paquete, Mussa incluyó la cuestión fiscal. "Es necesario tomar medidas estructurales para contener el déficit, tomando en cuenta no sólo el nacional, sino también el de las provincias", afirmó. Aunque Mussa no lo dijo en esta oportunidad, en los encuentros que mantendrán desde el sábado con José Luis Machinea, referente económico de la Alianza, las autoridades del FMI insistirán además en que se mantengan las fuertes exigencias de liquidez y capitales mínimos impuestas por Pedro Pou, presidente del Banco Central, al sistema bancario. El objetivo es asegurar la solidez de la estructura financiera, por más que ello traiga aparejado el fomento de la concentración y la restricción del crédito a las pequeñas y medianas empresas.



Roque Fernández en línea directa con el Fondo Monetario.

Deudores bajo fuerte presión

Los consejos del FMI a la Reserva Federal de Estados Unidos, incluidos en su informe sobre Perspectivas Económicas Mundiales, no resultan una buena noticia para los países deudores. Allí le recomendó al banco central estadounidense estar preparado para elevar sus tasas de interés nuevamente, de modo de ayudar a que la expansión económica de dicho país no se transforme en recalentamiento. El FMI elogió a la Reserva Federal por haber elevado sus tasas a corto plazo en junio y agosto, pero afirmó que "nuevos pasos pueden ser necesarios". "Por lo tanto, sería importante que la Reserva Federal continúe viendo hacia el futuro al aplicar su política, para responder puntualmente otra vez si el crecimiento de la demanda interna no puede disminuir o si persisten las presiones inflacionarias anticipadas", afirmó el FMI. Agregó que la Fed debe estar "particularmente alerta de las repercusiones en la economía del alza de la Bolsa de Valores, así como de cualquier signo que amplíe el rango de los precios de los activos, y dar señales a los mercados financieros de su intención de contener el crecimiento de la demanda".

SE SIENTA A NEGOCIAR CON EL FONDO

a fijar condiciones

er en default (incumplimiento de pago). Al asignarle tal importancia al préstamo, el propio organismo apuesta a fortalecer su posición ante las próximas autoridades. Es decir, tendría mayor margen para exigir que el nuevo gobierno implemente las medidas que recomienda.

"Un préstamo de 10 mil millones sería consistente con la cuota de Argentina en el FMI", señaló Mussa. "Una forma sería un acuerdo a tres años. No estoy hablando de un programa como el de Brasil, sino de uno plurianual extendido, para apoyar el proceso de reformas en curso", añadió. En la cúpula del FMI existen diferentes posiciones: Mussa es de la opinión de extender el Acuerdo de Facilidades Ampliadas, lo que implica un control del organismo sobre las cuentas públicas y la posibilidad de exigir transformaciones estructurales, como la reforma laboral o la privatización del Banco Nación.

Roque Fernández y Machinea, en cambio, apuestan a lograr que se inaugure con la Argentina la nueva línea implementada por el FMI, cuya característica saliente es que se trata de un crédito de contingencia, otorgable a aquellos países que avanzaron con las reformas, pero que por la repercusión de crisis externas ven dificultado su acceso a los mercados de capitales tradicionales. Ese será uno de los puntos centrales de la negociación que entablarán a partir del sábado Machinea, por un lado, y Roque, casi en carácter testimonial, con los hombres del FMI.

Mussa, anticipándose a ese encuentro, dijo ayer que generan "preocupación las relativamente altas necesidades de financiamiento en 1999 y en el 2000". Asimismo, el informe destaca –tal como anticipó **Página/12**– que "un déficit fiscal mayor (a 4500 millones el año próximo) podría hacer peligrar la confianza de los inversores en la sostenibilidad del régimen de convertibilidad". Mussa insistió sobre este punto, al afirmar que "si la Argentina quiere mantener su tipo de cambio debe lograr que su economía sea lo más flexible posible", y continuar con el proceso de reformas.



Preocupa la baja del IVA

El director del Departamento Fiscal del Fondo Monetario Internacional, Vito Tanzi, consideró que una reducción del IVA como la propuesta por el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, "si no se compensa con algo, naturalmente sería preocupante". "Si no se hace otra cosa, el déficit va a crecer. Si a cambio de bajar el IVA se aumentan los impuestos sobre las personas físicas o se cortan gastos, puede ser posible", analizó el economista del FMI. Por otra parte, y como otro signo preocupante, el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, sostuvo que este mes "se recaudarían 3.800 millones de pesos", es decir "entre cuatro y 4,5 por ciento" menos que los 3.980 millones que se obtuvieron en setiembre del año pasado, caída que se explicaría por el descenso de recaudación del IVA.

Estampida en Liniers

El levantamiento del paro de transportistas provocó ayer una virtual "estampida" de animales sobre el Mercado de Hacienda de Liniers, el cual registró la mayor actividad desde hace al menos veinte años, con un ingreso de 24.705 cabezas, que provocaron un derrumbe en los precios del 5 al 8 por ciento, acumulando, en el caso de los novillos, una baja del 30 por ciento desde el lunes. La entrada al mercado concentrador fue considerada "anormal" por los operadores. La oferta registrada triplica el volumen de lo que habitualmente se negocia los días miércoles, y supera el record obtenido el 11 de junio pasado, cuando, tras otro paro de transportistas, ingresaron unos 23 mil animales.

Los zapatos ya no le aprietan ni le dan calor al vecinito de al lado

El acercamiento de posiciones entre los empresarios del calzado de Brasil y la Argentina descomprimió el mayor conflicto del Mercosur.

Por Claudio Zlotnik

La guerra por los zapatos entre la Argentina y Brasil, que tensionó al máximo la relación comercial entre ambos países, ingresó en etapa de definiciones. El acuerdo definitivo entre los empresarios argentinos y brasileños podría quedar sellado entre hoy y mañana. Desde la Cancillería se entusiasmaron con que, una vez firmada la paz entre los hombres del calzado, Brasil dé marcha atrás con las restricciones al ingreso de productos argentinos. "Es muy posible que en una semana queden cerrados los diversos conflictos que conspiran contra la unión comercial", aventuró en diálogo con *Página/12* un alto funcionario del Palacio San Martín.

En la práctica, Brasil mantiene latente la medida lanzada el último viernes, pero por ahora no le está poniendo trabas al ingreso de mercadería argentina. Durante todo el día de ayer, funcionarios de primera línea de ambos países mantuvieron sucesivos diálogos telefónicos. El primer planteo común fue bajarle el perfil a la disputa comercial evitando cualquier declaración explosiva. En segundo término, los gobiernos decidieron ponerse al frente de las negociaciones sectoriales, para evitar nuevas convulsiones en el Mercosur.

La premisa de bajarle el tono a la pelea la dio el propio canciller Guido Di Tella, ayer a la tarde, después de una reunión con su par brasileño, Luiz Felipe Lampreia. "Los montos involucrados en el sector calzados no justifica mantener un ambiente de crisis. Debemos hacer un esfuerzo para poner a salvo el Mercosur", le dijo Di Tella a Lampreia en el mediodía de Nueva York. "Es necesario encontrar una solución, y rápido", añadió el brasileño durante el encuentro de media hora.

"Estamos muy cerca del acuerdo. Entre mañana (por hoy) y el viernes arreglamos y, posiblemente, el lunes nos juntamos en Montevideo para firmar los papeles", le reveló Carlos Bueno, el presidente de la cámara del calzado, a este diario. La base del acuerdo podría ser la siguiente: los industriales brasileños podrían colocar en la Argentina entre 1,5 y 1,7 millón de pares de zapatos en lo que resta del año. Pero los desacuerdos persisten respecto de lo que acontecerá en el 2000. Mientras los argentinos desean que no se superen los 11 millones de pares del '99, los brasileños quieren que el cupo se fije en 14 millones.

La crisis movilizó a funcionarios, legisladores y empresarios. Con el conflicto al rojo vivo, Alieto Guadagni, titular de Industria, se corrió ayer hasta el despacho del diputado justicialista Emilio Martínez Garbino para pedirle que la bancada del PJ deje de lado la sanción del proyecto de ley que impone a las automotrices utilizar la mitad de componentes locales en la fabricación de vehículos. A cambio, el secretario organizó un nuevo encuentro entre los autopartistas y las terminales –los dos subsectores en pugna– para que sigan negociando entre ellos antes de enviar una nueva mala señal al país vecino.

"Dentro de una semana podríamos estar cantando victoria. Las conversaciones entre los siderúrgicos y papeleros están muy avanzadas. Estamos entusiasmados, pero los arreglos van a llegar en tanto y en cuanto desde ambos países se le baje el tono al conflicto", comentó la fuente de Cancillería. Para la Casa Rosada, dejar al próximo gobierno un Mercosur limpio de conflictos se ha convertido en una obsesión. Carlos Menem ve su política exterior como uno de los puntos más fuertes de su administración. La incógnita es si Fernando Henrique Cardoso va a ayudarlo a cumplir con uno de sus deseos más íntimos.

Adrian Perez



La industria del calzado local acordaría cupos con los brasileños.
Este año se importarían 11 millones de pares. El 2000, en discusión.

REPUNTE DE 3,2 POR CIENTO DE LA INDUSTRIA EN AGOSTO

Una luz al final del túnel

Las estadísticas de FIEL muestran, en línea con los datos oficiales publicados la semana pasada, que, si bien la recesión sigue instalada, la caída de la producción ya no es tan pronunciada. En agosto, el índice de producción industrial cayó 7,4 por ciento en relación con igual mes del año pasado. En relación con julio pasado, en tanto, la actividad muestra un repunte de 3,2 por ciento.

Así y todo, el derrumbe de la producción industrial para los primeros ocho meses del año es impresionante: 11,5 por ciento. La encuesta, realizada por FIEL entre empresas industriales, revela, además, que "no hay mejoras en las variables cualitativas", ya que 25 por ciento de las firmas consultadas consideran su situación como mala, 71 por ciento como normal y sólo cuatro por ciento como buena. Más aún, siguen siendo mayoría (55 por ciento) los que califican la tendencia de la demanda como "desalentadora".

Por otro lado, 90 por ciento de los encuestados advierte que no esperan que su situación varíe en los próximos meses, mientras que cinco por ciento espera que mejore y otro porcentaje similar estima que su situación va a empeorar. De otro modo, para la mayoría de los industriales no hay reactivación a la vista. Tampoco se espera un repunte en los deprimidos precios industriales: 92 por ciento dice que no variarán, 7 cree que continuarán cayendo, y 1 por ciento estima que van a mejorar. Según FIEL, 64 por ciento de las firmas trabaja con "niveles normales de stocks", lo cual es lógico, ya que la recesión fue tan prolongada que hace rato que los empresarios ajustaron sus niveles de producción. Mientras tanto, 35 por ciento registran inventarios por encima de los deseados.

Ayer también se difundieron datos de producción del sector siderúrgico, que si bien sufrió el peso de la recesión no experimentó un derrumbe en su actividad como otras ramas. En agosto, con respecto a julio, la producción de hierro primario aumentó 9,6 por ciento, la de acero crudo, 0,9 por ciento y la laminados en caliente, 3,8 por ciento.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AR 1777	Bahía Blanca	16.3	AR 1716	Rosario	18.4	AR 1803	Mendoza	11.18
AR 1587	Bariloche	8.55	AR 1770	Rosario	17.15	AR 1809	Mendoza	21.49
AR 1695	Bariloche	12.2	AR 1776	Rosario	20.32	AR 1815	Mendoza	12 02
AR 1698	Bariloche	11.3	AR 1852	Salta	10.1	AR 1817	Mendoza	17.19
AR 1771	Bariloche	11.55	AR 1858	Salta	18.12	AR 1203	Montevideo	9.17
AR 1573	C Rivadavia	16.45	AR 1836	San Juan	11.45	AR 1211	Montevideo	14.17
AR 1663	C Rivadavia	11.5	AR 1836	San Rafael	11.45	AR 1219	Montevideo	19.30
AR 1665	C Rivadavia	6.24	AR 1732	Santa Fe	13 44	AR 1223	Montevideo	22.50
AR 1510	Córdoba	12.56	AR 1675	Trelew	8.2	AR 1229	Montevideo	10.29
AR 1516	Córdoba	17.3	AR 1677	Trelew	19 12	AR 1658	Neuquén	8 36
AR 1572	Córdoba	12	AR 1820	Tucumán	7.56	AR 1662	Neuquén	10 56
AR 1574	Córdoba	19.28	AR 1824	Tucumán	10 35	AR 1670	Neuquén	19 29
AR 1870	Catamarca	5.56	AR 1828	Tucumán	17.10	AR 1747	Posadas	21 35
AR 1752	Corrientes	15 05	AR 1640	Ushuaia	5.25	AR 1640	Río Gallegos	14 16
AR 1698	Esquel	11.3	AR 1650	Ushuaia	15 1	AR 1650	Río Gallegos	0 15
AR 1728	Iguazú	14.48	AR 1663	Viedma	11.5	AR 1703	Rosario	10 05
AR 1724	Iguazú	12.24	AR 1672	Bahía Blanca	19.15	AR 1705	Rosario	19 27
AR 1870	La Rioja	5.56	AR 1680	Bariloche	13.51	AR 1717	Rosario	22.44
AR 1603	Mar del Plata	7.16	AR 1696	Bariloche	17.16	AR 1771	Rosario	11 27
AR 1617	Mar del Plata	17 35	AR 1698	Bariloche	17 25	AR 1775	Rosario	8 52
AR 1775	Mar del Plata	19.24	AR 1770	Bariloche	16.51	AR 1853	Salta	14 57
AR 1800	Mendoza	6.44	AR 1572	C Rivadavia	11 34	AR 1859	Salta	23 00
AR 1802	Mendoza	7.24	AR 1660	C. Rivadavia	21.59	AR 1836	San Juan	16.25
AR 1808	Mendoza	17.55	AR 1664	C Rivadavia	17 45	AR 1836	San Rafael	16 25
AR 1814	Mendoza	16.25	AR 1513	Córdoba	15.06	AR 1777	Santa Fe	15 54
AR 1816	Mendoza	11.25	AR 1517	Córdoba	11 43	AR 1676	Trelew	12 44
AR 1202	Montevideo	7.12	AR 1573	Córdoba	16 02	AR 1678	Trelew	23 36
AR 1210	Montevideo	12 12	AR 1587	Córdoba	8 20	AR 1821	Tucumán	12 07
AR 1218	Montevideo	17 2	AR 1870	Catamarca	10 51	AR 1825	Tucumán	18.30
AR 1222	Montevideo	20 4	AR 1753	Corrientes	18 15	AR 1829	Tucumán	21.21
AR 1232	Montevideo	18 08	AR 1698	Esquel	17.25	AR 1640	Ushuaia	14 16
AR 1657	Neuquén	20 56	AR 1574	Iguazú	18 50	AR 1650	Ushuaia	0.15
AR 1661	Neuquén	6 52	AR 1725	Iguazú	16.26	AR 1664	Viedma	17.45
AR 1669	Neuquén	15 25	AR 1870	La Rioja	10.51			
AR 1748	Posadas	18 2	AR 1604	Mar del Plata	9.42			
AR 1640	Río Gallegos	5 25	AR 1606	Mar del Plata	11 46			
AR 1650	Río Gallegos	15 1	AR 1620	Mar del Plata	21 50			
AR 1700	Rosario	8.4	AR 1776	Mar del Plata	20 01			
AR 1710	Rosario	9 15	AR 1801	Mendoza	10 38			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU 2622	Bahía Blanca	19 40	AU 2546	Resistencia	20.12	AU 2630	Mar del Plata	19 16
AU 2800	Bahía Blanca	6.00	AU 2940	Salta	7.20	AU 2827	Mar del Plata	14.11
AU 2808	Bahía Blanca	7 44	AU 2920	San Juan	6.20	AU 2421	Mendoza	9.34
AU 2854	Bariloche	13.24	AU 2922	San Juan	18.56	AU 2423	Mendoza	19.49
AU 2400	Córdoba	5.45	AU 2920	San Luis	6.20	AU 2427	Mendoza	14.14
AU 2402	Córdoba	8.00	AU 2922	San Luis	18.56	AU 2429	Mendoza	23.10
AU 2404	Córdoba	15.00	AU 2370	Santa Fe	7.08	AU 2869	Neuquén	22.40
AU 2410	Córdoba	7.28	AU 2374	Santa Fe	19.04	AU 2865	Neuquén	16 44
AU 2414	Córdoba	16 00	AU 2376	Santa Fe	9.45	AU 2551	Posadas	9.52
AU 2606	Córdoba	19.00	AU 2378	Santa Fe	17.50	AU 2814	Río Gallegos	18.52
AU 2623	Córdoba	11 00	AU 2874	Santa Rosa	15.35	AU 2814	Río Grande	18.52
AU 2630	Córdoba	19 52	AU 2950	Sgo Estero	16 . 1	AU 2543	Resistencia	15 18
AU 2950	Catamarca	16 10	AU 2623	Bahía Blanca	10.34	AU 2547	Resistencia	23.17
AU 2560	Corrientes	6 08	AU 2801	Bahía Blanca	8.45	AU 2941	Salta	12.08
AU 2582	Formosa	10 45	AU 2803	Bahía Blanca	22 30	AU 2920	San Juan	10 45
AU 2670	Iguazú	11.10	AU 2806	Bariloche	18.20	AU 2922	San Juan	23.20
AU 2932	Jujuy	10 20	AU 2401	Córdoba	8.51	AU 2920	San Luis	10.45
AU 2472	La Rioja	20 24	AU 2407	Córdoba	22 06	AU 2922	San Luis	23 20
AU 2631	Mar del Plata	11 45	AU 2409	Córdoba	14 06	AU 2371	Santa Fe	9 23
AU 2830	Mar del Plata	16 50	AU 2435	Córdoba	22.58	AU 2375	Santa Fe	21 14
AU 2420	Mendoza	5.40	AU 2670	Córdoba	10.34	AU 2377	Santa Fe	11 55
AU 2422	Mendoza	15 55	AU 2622	Córdoba	19 06	AU 2379	Santa Fe	20.00
AU 2426	Mendoza	10.15	AU 2628	Córdoba	18 06	AU 2875	Santa Rosa	18 15
AU 2428	Mendoza	19.16	AU 2631	Córdoba	11.06	AU 2950	Sgo Estero	20 43
AU 2628	Neuquén	18.36	AU 2950	Catamarca	20.43			
AU 2864	Neuquén	12.40	AU 2561	Corrientes	9.23			
AU 2550	Posadas	6.32	AU 2583	Formosa	14.10			
AU 2814	Río Gallegos	10.30	AU 2575	Iguazu	15 12			
AU 2814	Río Grande	10.30	AU 2933	Jujuy	14 52			
AU 2542	Resistencia	12 08	AU 2473	La Rioja	0.23			

DIPUTADOS DEL PJ AVANZARON CON EL PLAN DUHALDE

La Concertación tiene fecha

Por Cledis Candelaresi

Finalmente, la propuesta económica de Duhalde será tratada en el recinto. La Alianza adelantó que votará en contra de la iniciativa.

Apelando a un ardid que marginó a la oposición, los justicialistas de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados dictaminaron ayer a favor del proyecto de Concertación, una de las últimas cartas duhaldistas para que el candidato oficialista mejore su posición en la contienda electoral. La jugada de los legisladores del PJ consiste en apurar los trámites para llevar la propuesta al recinto antes de las elecciones. Con ello el justicialismo intentaría demostrar que su propuesta de rebajar el IVA al 15 por ciento y castigar el despido de empleados por un año no es sólo un recurso para alimentar afiches de campaña.

Después del escándalo de la sesión plenaria de la semana pasada, en la que intervinieron las ocho comisiones con competencia en el tema, los diputados justicialistas prefirieron acortar camino, apurando un pronunciamiento favorable. Así, mientras ayer al mediodía miembros de esos cuerpos dicutían con entidades de consumidores el texto del proyecto en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, los justicialistas de Presupuesto y Hacienda se ocuparon de alistar el texto del dictamen y comenzaron a recolectar firmas. La diligencia fue tal que tomó de sorpresa a los aliancistas Darío Alessandro y Ricardo Dumón, quienes llegaron al cónclave de la Comisión con la intención de participar cuando aquella tarea estaba encaminada. Previsiblemente, los burlados firmaron en disidencia.

Alejandro Amdan

Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. *Logró sacar un dictamen favorable con aliancistas distraídos.*

La intención del PJ es debatir el proyecto en el recinto la primera semana de octubre, posiblemente el 6. Si llegara a la sesión al menos siete días después de que se firmaron los correspondientes dictámenes, podría ser aprobado con mayoría simple. De lo contrario, para transformarse en ley necesitaría los dos tercios de la Cámara, que la Alianza no facilitaría.

La oposición ya advirtió que votará en contra, fundamentalmente, porque la propuesta de rebajar el IVA del 21 al 15 por ciento hará caer drásticamente la recaudación en el próximo ejercicio. Tan así es que los propios justicialistas admiten que, de sancionarse, obligaría a acentuar el ajuste previsto en el Presupuesto del 2000, que Economía acaba de girar al Parlamento.

También es necesario que se expidan las otras siete comisiones intervinientes, que, con el impulso justicialista, lo podrían hacer en sentido similar a Presupuesto y Hacienda. En la sesión de ayer, el PJ intentó infructuosamente que se votara una preferencia para el proyecto, lo que hubiera permitido sancionarlo eludiendo una serie de restricciones formales. La Alianza y los partidos provinciales se negaron.

En el sinuoso camino del Congreso, el proyecto difundido como Concertación Ahora puede sufrir algunas mutaciones. Valga de ejemplo que el dictamen oficialista de Presupuesto y Hacienda ya eliminó dos artículos del proyecto que elaboró el equipo de Eduardo Duhalde, uno de ellos, el que obligaba a documentar las operaciones superiores a 1000 pesos. Otro, es el que pretendía habilitar la ejecución administrativa de las deudas fiscales, permitiéndole a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) eludir en ese trámite a la Justicia. Este punto fue cuestionado tanto por las cámaras patronales como por legisladores de la oposición por inconstitucional, ya que, entre otros, vulneraría el derecho a defensa, consagrado por la Carta Magna.

Ese pronunciamiento también pretende anclar la tasa del IVA en el 15 por ciento –que bajaría al 10,5 por ciento para ciertos productos–, anulando la actual potestad del Ejecutivo para bajarla o subirla.

Vetos al por mayor

El Poder Ejecutivo vetó varios artículos de la ley que limita el ajuste de gastos impuesto por el decreto 455, dando pie a un nuevo conflicto con el Parlamento. Con el veto, Carlos Menem pretende dejar en pie el recorte del 12 por ciento mensual a los fondos específicos, masa de recursos millonaria que se reparte entre las provincias, y que el Congreso está dispuesto a defender con uñas y dientes. La iniciativa presidencial también pretende eliminar la garantía de que el interior recibirá un mínimo de dinero para el Fonavi. El Fondo Especial del Tabaco es el único que hasta el momento está a salvo de aquella poda: se trata de 200 millones de pesos anuales, que benefician, básicamente a Salta, Jujuy, Tucumán, Misiones y Chaco. Ayer fue publicada en el Boletín Oficial la ley que el Parlamento sancionó hace tres semanas para impedir que se toque un solo centavo de ese fondo. En la misma edición, apareció el decreto con el que el Ejecutivo veta otra ley, la que limita el ajuste. Esa norma tuvo como base un acuerdo suscripto entre el Senado y los gobernadores sobre la premisa de preservar el dinero de las provincias y, a cambio, recortar ATN, fondos reservados y jubilaciones superiores a los 3100 pesos. Finalmente, el Parlamento no votó este tope jubilatorio, que, como los otros recortes, sólo hubiera estado vigente hasta fin de año. Esta omisión dio la excusa para que el Ejecutivo fundara sus vetos.

Diputados y profesores disparan contra la Universidad de La Rioja

El Congreso preparó un pedido de informes para que la institución responda por numerosas irregularidades académicas y administrativas.

Por Javier Lorca

Las acusaciones son fuertes: estudiantes que deben pagar aranceles inconstitucionales; ausencia de registro del destino de la recaudación; manejo arbitrario de los cargos docentes; pago discrecional de los aumentos salariales. Y más. Las denuncias pesan sobre la gestión de la Universidad de La Rioja (UNLaR) y están bajo la lupa del Congreso de la Nación. La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados elevó un pedido de informes para aclarar las virtuales irregularidades. "La situación de la universidad es, por lo menos, oscura", admitió, en diálogo con *Página/12*, el diputado Andrés Delich (Alianza). Las sospechas latentes se multiplicaron cuando, a principios de mes, una delegación de la Sindicatura General de la Nación (que había viajado para hacer una auditoría en la casa de estudios) tuvo que irse con las manos vacías y en medio de un escándalo que incluyó gritos, empujones, una persona desmayada y hasta una ambulancia.

El rector Enrique Tello Roldán se escudó diciendo que no pudo brindarles colaboración a los auditores de la Sigen porque ellos intentaron "hurtar" documentación de la universidad. Sin embargo, la secretaria general del gremio docente local, Estela Cruz, aseguró a este diario: "A los enviados de la Sigen los corrieron, los patotearon y no pudieron concluir la auditoría". Para reparar la gravedad del conflicto, Tello Roldán llegó esta semana a Buenos Aires en busca de una audiencia en el Ministerio de Educación. Y, frente al peso y número de las acusaciones en su contra, se despachó con una fuerte solicitada en los medios riojanos (*ver aparte*).

El pedido de informes elaborado por los diputados Delich y Enzo Herrera Páez (Alianza) detalla numerosas irregularidades. "Los alumnos tienen que pagar una contribución supuestamente voluntaria pero, si no pagan, no pueden rendir exámenes. La Constitución estipula que la enseñanza debe ser gratuita –dijo Delich–. Y los fondos que se recaudan con este arancel ilegal van a parar a una fundación que no rinde cuentas acerca de qué hace con ellos." Las cuotas que deben pagar los estudiantes van desde los diez pesos (en la mayoría de las carreras) hasta 70 pesos para los alumnos de Arquitectura, y 85 para los de Medicina. La UNLaR dicta veintiocho carreras; recibe un presupuesto anual de 13 millones; y cuenta con... ¿cuántos alumnos? Según las autoridades, más de 15 mil. Para la oposición, apenas dos mil.

Siguen las acusaciones: "Los docentes de la universidad denuncian que el rector hace una distribución autoritaria de las cátedras. Por otro lado, él cobra una jubilación acumulando cuatro cargos, incluidos los de rector y profesor, además de cobrar su sueldo como rector. Esto es por lo menos inmoral", siguió Delich. "Toda la gestión del rector está en la misma situación", aseguró Juan Aldonati, un docente de la universidad riojana. Tello Roldán fue acusado de ejercer la persecución ideológica y fue declarado persona no grata por la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), tras el despido masivo de cincuenta docentes a principios de año.

Las sospechas también rodean a la faraónica Ciudad Universitaria, inaugurada a fines del '98 tras una inversión del Estado nacional que (en tiempos de escasez presupuestaria para las universidades) se tragó 60 millones de pesos. "Hay una situación turbia en la contratación de la empresa constructora", comentó Delich. De hecho, tras una licitación llamada en 1995, la obra fue adjudicada a la asociación de dos empresas, una nacional y otra extranjera. La primera, Río Manso SA, pertenece a Luis María Agost Careño (el intendente riojano que fue elegido por tercera vez consecutiva en los últimos días, al igual que el rector Tello Roldán el año pasado).

El pedido de informes de los legisladores se hizo eco de las denuncias esgrimidas por la Asociación Riojana de Docentes Universitarios. Desde allí, Estela Cruz acusó: "El rector recibió partidas por casi un millón de pesos para pagar el aumento salarial de los docentes. Pero no le pagó a la mitad de los docentes preuniversitarios, ni tampoco a sesenta del nivel universitario. Y no se sabe qué pasó con la plata". La referencia es para los fondos enviados por el Gobierno para cumplir con un plan de recomposición salarial. La UNLaR recibió 788 mil pesos en el '98; y 394 mil en el primer semestre de este año. Pero demasiados docentes todavía no vieron un peso del aumento, denuncia el gremio. Y, cuando los reclamos docentes llegaron a una paritaria convocada por el Ministerio de Trabajo, las autoridades de la UNLaR la rechazaron y calificaron (vía resolución del Consejo Superior) como "funcionarios contrincantes a la universidad" a los delegados del ministerio.

¿EN QUÉ GASTAMOS LA PLATA? EN SUELDOS... TENEMOS DOCENTES DE PRIMERA Y COBRAN CARO
VENGO POR MI SUELDO
¿SU NOMBRE?
ALBERT EINSTEIN
AH SÍ... ACÁ ESTÁ...
MI AMIGO ISAAC NEWTON ME PIDIÓ SI LE PODÍA COBRAR EL SUELDO
¿CÓMO NO NEWTON DIJO?
TESORERÍA
Daniel PAZ

Cosas del rector riojano

Ante el pedido de informes elevado por los diputados de la Comisión de Educación, el rector Tello Roldán retrucó con una solicitada titulada "La mentira y la difamación son el negocio político de los derrotados", que incluía sugerentes subtítulos como "Cosas de los chicos malos". Aquí, extractos del texto:

◆ "La universidad soporta desde hace largo tiempo la infamia de actores minoritarios y sin representatividad. Ellos trasuntan, a través de sus mentiras, una notoria falta de ética y una absurda pretensión, cual es la de poner en tela de juicio la gestión transparente, eficaz y trascendente del rector de nuestra casa."

◆ "Tal escala de calumnias, amén de otras charlatanerías, encuentra hoy eco en los diputados nacionales Herrera Páez y Delich, quienes propician un nuevo mentidero."

◆ Luego, la solicitada indicaba que la autonomía universitaria ampara a la UNLaR para cobrar aranceles a los alumnos. Y añadía: "Esa modalidad de contribución fue establecida en nuestro país en la Universidad de Córdoba en 1992, cuando era rector Francisco Delich, padre del diputado denunciante. Esa contradicción política genera vergüenza ajena".

HUELGA

Hoy y mañana seguirá el paro convocado por los docentes de los colegios de la UBA (el Nacional Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini), en reclamo del cumplimiento del decreto de equiparación de sueldos que estipula que ellos no pueden cobrar menos que los maestros de las demás escuelas, quienes fueron beneficiados con 60 pesos mensuales gracias al polémico "impuesto docente". Mañana el paro será activo y habrá cortes de calles y clases públicas sobre Marcelo T. de Alvear y Callao, a las 13.30 y a las 18. Y el próximo miércoles, docentes y estudiantes marcharán al mediodía hasta el Rectorado de la UBA.

EL NUMERO

51

Es el porcentaje de votos que sumó la Alianza en las elecciones realizadas durante la semana pasada en la Facultad de Derecho de la UBA para renovar el claustro estudiantil del consejo directivo. Tras la demora en el recuento de sufragios, los resultados indican que los más votados fueron: la Alianza, 51,5 por ciento; la Unión de Estudiantes de Derecho, 12,43; y La Palacios, 6,22. Los cuatro consejeros nuevos, que asumirán en marzo del 2000, son militantes de Franja Morada.

CURSOS Y MUESTRAS ABIERTOS AL PUBLICO EN LA UBA

Una fábrica para Arquitectura

Efectos especiales, guión, montaje, deportes, Hitchcock, poética audiovisual, locaciones. Son sólo algunos de los temas que producirá la Fábrica Audiovisual que fue puesta en marcha ayer en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Hasta el 3 de diciembre, profesores, estudiantes y especialistas extranjeros desfilarán por mesas redondas, seminarios y exposiciones.

"El objetivo es debatir los desarrollos actuales y las perspectivas de la actividad audiovisual en relación con el campo del diseño. Queremos que sea un ámbito de estudio, reflexión e intercambio", aseguró Silvio Fischbein, director de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, que, con la reedición del ciclo, festejará también sus primeros diez años de vida.

Las aulas del Pabellón III de Ciudad Universitaria estarán hasta el final del cuatrimestre pobladas de actividades gratuitas y abiertas al público. Hoy y mañana, a las 18, habrá una muestra retrospectiva del rosarino Mario Piazza. La semana que viene se dictará un seminario sobre producción televisiva y registro de programas deportivos en vivo, a cargo de la francesa Cathy Roger Leite, y otro sobre efectos especiales digitales para cine, que dará Yves Louchez. En octubre habrá seminarios, exposiciones, conferencias, mesas redondas con directores y hasta un homenaje a Alfred Hitchcock. Nicolás Casolino, Alejandro Rozitchner y Juan José Stagnaro serán algunos de los invitados locales que darán sus conferencias. La Fábrica Audiovisual es organizada por la secretaría académica de la facultad, la carrera de Diseño de Imagen y Sonido y el Centro Cultural Rojas. Cuenta con el auspicio de las secretarías de Cultura de la Nación y del Gobierno de la Ciudad. Informes: 4789-6200.

SANCIONAN A UN EMPLEADO POR NEGARSE A ATENDER A ANTONIO BUSSI

"Es por una cuestión de conciencia"

Estuvo detenido desaparecido durante la dictadura. Ahora la empresa en la que trabaja lo sanciona por negarle atención a Bussi.

Por Irina Hauser

"Discúlpeme, pero por una cuestión de conciencia no lo voy a atender", dijo Miguel Armella, el empleado de Aerolíneas Argentinas que en la tarde del 23 de agosto estaba atendiendo el mostrador de clase ejecutiva. La frase le salió del alma, según relató a *Página/12*, cuando vio en el pasaje el nombre del ex gobernador de facto y actual gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi. Desconcertada, la veinteañera que hacía el trámite en nombre del general dio media vuelta. Casi instantáneamente la jefa de tráfico se acercó a Armella. "No te podés negar", cuenta él que le advirtió la mujer. Hasta que se cansó y tomó la posta ella. Tres semanas más tarde, Armella –que además es delegado de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA)– fue sorprendido con una "grave amonestación". Representantes de la empresa dijeron que "a cualquier pasajero que se presente con un ticket hay que atenderlo y todo empleado que no cumpla con su trabajo debe recibir un apercibimiento".

"Bussi no es un pasajero común, es un genocida", recuerda Armella que argumentó después, en privado, ante Irene Sczlendak, la jefa que le había insistido con que tratara al generalísimo como al resto de la gente.

> **Razones:** ***"Bussi no es un pasajero común, es un genocida", argumentó luego en privado, ante la jefa que le había pedido que lo tratara como al resto de la gente.***

–Con ese criterio no tendríamos que dejar subir a ningún diputado corrupto –rebatió ella, vestida de uniforme azul y camisa a lunares.

–No, lo mío no es una cuestión política sino de principios. Y si ahora me encuentro en esta disyuntiva es gracias a que la maldita Justicia de este país nunca metió preso a Bussi como debió haberlo hecho. No pienso atenderlo ni ahora ni nunca –contestó él, enfurecido.

"A los cinco días me pidieron que elevara un informe oral sobre lo sucedido, pero consideré que no tenía por qué hacerlo", contó Armella. Entretanto, representantes de APA intentaron entenderse con la gerencia de recursos humanos. "No lo logramos", dijo a este diario Ariel Basteiro, secretario general del gremio. Poco después Armella recibió el llamado de atención: "Imponemos a Ud. sanción de grave amonestación y lo apercibimos que de incurrir nuevamente en este tipo de actitud aplicaremos a Ud. sanción más severa conforme a la ley". Firmado: Daniel F. Espiñeira, jefe base Aeroparque, Aerolíneas Argentinas.

–¿Por qué decidió rechazar a rajatabla atender a Bussi? –le preguntó este diario a Armella.

–Yo tengo 42 años y los militares se encargaron de destruir mis mejores años. En junio de 1977 estuve veinte días detenido en forma ilegal. En esa época estudiaba arquitectura y estaba haciendo un relevamiento para la facultad en una plaza. Ahí me agarró un operativo conjunto de la Policía y el Ejército. Yo no tenía militancia política en ese entonces, pero estoy seguro de que si la hubiera tenido no volvía nunca más. Igual quiero aclarar que no es por eso que rechacé atender a Bussi. Como expliqué en una carta documento que mandé a la empresa, me basta con saber que se encuentra entre los más conocidos acusados de genocidio y otros delitos de lesa humanidad.

–¿Y por qué cree usted que la empresa lo amonestó?

–No entiendo, pero sospecho lo peor. Pareciera que hay una manifiesta simpatía por este tipo de personajes. De hecho, no hubo queja alguna por parte del pasajero, Bussi. No tenían necesidad alguna de apercibirme, si eso era lo que querían se podían haber inventado cualquier otra excusa.

–¿Supone que hay algún problema personal con usted?

–Supongo que lo tienen algunas de las personas con las que tengo trato diario. Especialmente porque soy delegado gremial y no me callo nada.

Consultado por **Página/12**, un encumbrado representante de Aerolíneas fundamentó la postura de la empresa: "Somos una empresa privada, expedimos boletos aéreos y vivimos de despachar pasajeros. Si un empleado se niega a atender a un pasajero que se presenta con su ticket, consideramos que debemos apercibirlo porque no cumple con su trabajo. Para nosotros es indiferente quién es la persona que viaja".

Tanto Armella, que tiene once años de antigüedad en la empresa, como APA iniciaron acciones judiciales y decidieron denunciar el conflicto públicamente. Plantean que "el trabajador tiene derecho a la objeción de conciencia por cuestiones éticas, morales, ideológicas y/o políticas (...) los ciudadanos en forma individual y colectiva tenemos el derecho de condenar socialmente a los genocidas y sus cómplices". Si Aerolíneas no se retracta, harán la denuncia correspondiente ante el fuero laboral. El domingo a la noche empapelaron las oficinas no públicas del Aeroparque Jorge Newbery con afiches en los que declaraban a Sczlendak persona no grata. Ayer pegaron otra tanda.

"Hasta donde sabemos nunca hubo una sanción laboral a un empleado por una situación así. Por ejemplo, a aquel empleado de las aerosillas de Bariloche que le pegó a Astiz nunca lo sancionaron", comentó Basteiro. En Diputados también hubo reacciones. El socialista Jorge Rivas presentó un proyecto de declaración en repudio "a la actitud de la empresa". También adhirieron los legisladores socialistas Alfredo Bravo y Héctor Polino y los aliancistas Marcela Bordenave, Gustavo Galland y Rubén Giustiniani. El martes a las 11 APA hará un escrache en las oficinas de Aerolíneas de Perú 2.

Fabián Gredillas



Miguel Armella tiene 42 años. Es empleado de Aerolíneas Argentinas y delegado del personal.

"Los militares se encargaron de destruir mis mejores años. En 1977 estuve veinte días detenido."

Gentileza: Diario Hoy



El ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, cargó de nuevo contra el juez Carlos Villafuerte Ruzo.
"No dio ninguna orden porque no le dio el cuero. Lo sobrepasó la situación", aseguró.

Para el ministro, los policías de la masacre deberían estar presos

Por primera vez, el gobernador y candidato presidencial Eduardo Duhalde admitió la existencia de una suerte de conspiración entre comisarios de la Maldita Policía que fueron separados del cargo para boicotear la reforma policial. "Tenemos conocimiento de reuniones que se hacen de grupos que intentan volver al pasado", alertó el gobernador. Su flamante ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, no descartó que los asaltantes a la sucursal del Banco Nación hubieran actuado en connivencia con miembros de la policía. En su primer día en ejercicio del cargo, el funcionario cuestionó con dureza la actuación policial en la masacre de Villa Ramallo, especialmente a los efectivos que dispararon contra delincuentes y rehenes: "No tendrían que estar en disponibilidad, tendrían que estar presos", dijo.

Después de descartar de plano la posibilidad de declarar el estado de sitio en la provincia –que calificó como un "chiste"–, Duhalde admitió que existen actividades conspirativas por parte de algunos ex miembros de la fuerza. "Hay grupos que quieren frenar la reforma, que quieren volver al pasado", advirtió Duhalde. En ese sentido, reveló: "Tenemos conocimiento de reuniones que se hacen de grupos que intentan volver al pasado".

Al tomar juramento a los funcionarios de segunda línea designados por Soria en el Ministerio de Justicia y Seguridad, Duhalde –abandonado en la emergencia por su socio de fórmula, Ramón "Palito" Ortega; su candidato a gobernador, Carlos Ruckauf, y todo el gobierno nacional– formuló un pedido de apoyo a la oposición porque –afirmó– "la justicia y la seguridad son valores que debemos defender todos".

Soria volvió a cargar duro contra el juez Carlos Villafuerte Ruzo. "No dio ninguna orden porque no le dio el cuero", dijo sin medias tintas. "Lo sobrepasó la situación", agregó. Pero tampoco ahorró cuestionamientos hacia los policías que actuaron en la masacre: a los del Grupo Halcón, "porque dispararon a las gomas del vehículo" donde salían los delincuentes y los rehenes "pero no acertaron ningún tiro", y al resto por "la impericia con la que actuaron y el desmadre que se generó después". A su criterio, en lugar de haber hecho un despliegue tan grande de efectivos, tendrían que haber actuado "dos francotiradores con experiencia, y un jefe que conduzca el operativo".

El ministro sembró otras dudas sobre la actuación de la policía: dijo que sospecha que el tiro del final –el último balazo que se escuchó segundos después de finalizado el tiroteo– pudo provenir de un efectivo policial, para rematar a uno de los delincuentes. Esa información fue revelada en exclusiva ayer por este diario. Además, tampoco descartó la hipótesis de que a Martín Saldaña lo "suicidaron" en la comisaría de Ramallo.

El ministro confirmó también que los equipos de comunicación del grupo GEO, de la bonaerense, no estaban sintonizados en la misma frecuencia que la de los "Halcones", por lo que los primeros no habrían escuchado una supuesta orden de cese de fuego. También confirmó que el informe policial sobre la masacre indica que las balas que llovieron sobre el auto donde murieron dos rehenes y un asaltante partieron del grupo GEO de la policía bonaerense, disuelto por el gobernador Duhalde después de la balacera en Villa Ramallo. "Yo tengo conocimiento de que son algunos miembros del grupo GEO porque usaban fusiles FAL", señaló el funcionario.

Tras poner en funciones a los funcionarios que integran su gabinete, Soria deslizó la primera propuesta de su gestión: la idea de convocar a una consulta popular "para preguntarle a la gente si quiere el endurecimiento de las penas, si hay que modificar el sistema de excarcelación y la reincidencia", entre otros temas vinculados a la seguridad. Y confió en que "cuando pase el tiempo electoral, las nuevas autoridades de la provincia van a continuar con la reforma".

Duhalde, por su parte, se declaró "enemigo de creer en las teorías conspirativas" y por eso descartó la existencia de "una mano negra". Pero admitió que se produjo "una sucesión de hechos que permanentemente están obstaculizando" su carrera hacia la presidencia. "En esta tarea de la reforma policial ha quedado mucha gente disconforme, que quiere volver al anterior sistema", dijo el gobernador. Y agregó: "Yo sé que hay reuniones y que comentan cosas, son gente de la ex policía que busca tratar de poner trabas, de crear climas adversos". "Son sectores de poder muy fuerte los que me ha tocado enfrentar en la vida", se lamentó Duhalde.



ALBERTO LUIS BEDIA

Detenido-desaparecido el 23-9-76

Cuando gobernaba la Junta Militar integrada por Videla, Massera y Agosti (juzgados y condenados por sus crímenes por la Justicia e indultados por el presidente Menem).

Recuerden su memoria. Su hermano y familia.

LA POLICIA SA

Balas

Una grabación en poder de los investigadores muestra que los ladrones habían mencionado que pensaban salir con los rehenes diez minutos antes de la masacre. El nuevo ministro de Seguridad dijo que el juez sabía que preparaban la huida diez minutos antes.

Por Cristian Alarcó

La policía sabía diez minu tos antes de la masacre qu si los asaltantes intentaban esca parse del banco lo harían con lo rehenes como escudo y aun así t raron. Así surge de una grabació que está en poder de los investi gadores en la que quedó registra da una de las conversaciones, l que mantuvo el abogado Carlo Varela con los ladrones que se ha cían llamar Cristian, en realida Martín Saldaña, y Miguel, cuy verdadero nombre era Javie Hernández. Anoche el nuevo mi nistro de Seguridad, Carlos Sori afirmó en una entrevista televis va: "El juez sabía diez minutos an tes que los ladrones iban a salir" En la última de las comunicacio nes el ex defensor de los delincuen tes les advirtió que si se escapa ban los matarían. Fue siete minu tos antes del desenlace. Y la res puesta de Miguel fue: "Tenemo los rehenes. No nos van a tirar" Se había convencido de un garan tismo que no estaba en las mente de los tiradores.

Carlos Varela le dijo a **Página/1** que después de la masacre declar ante la policía. Allí explicó que en tre la una y media de la madrugad y casi el momento en que dos rehe nes fueron acribillados por las bala de los grupos especiales mantuv tres charlas con quienes aparecían como los ladrones con decisión e

Tirar: ***"Tenemos los rehenes. No nos van a tirar", respondió "Miguel", cuando el abogado intentó convencerlo de que no intentaran escaparse.***

el grupo: Miguel y Cristian. "Esto e delicado y no voy a confirmar ni des mentir", dijo a este diario al ser con sultado sobre los minutos finales d la conversación. Hasta ayer el abo gado no había sido convocado po Villafuerte Ruzo. Por la tarde est diario pudo hablar con una fuent que estuvo presente en el lugar y es cuchó la advertencia de los ladrones En la noche, Soria apuntó todos mi siles contra el juez Villafuerte Ru zo: afirmó que supo de la salida die

UN GRUPO COMANDO ROBO UN BANCO Y

Esta vez los rehenes se s

Un grupo comando integrado por 11 hombres equipados con chalecos antibala asaltó ayer por la tarde una sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en Villa Caraza, y pudo escapar usando a un cliente como escudo humano ante la mirada de 40 efectivos policiales que llegaron al lugar alertados por una alarma y que tenían la orden de no disparar a partir de los trágicos sucesos de Villa Ramallo. Los delincuentes, que llevaban gorras de la policía bonaerense, se dieron a la fuga en varios vehículos, sin efectuar disparos, llevándose consigo un botín de 20.000 pesos. Un cómplice que estaba afuera del banco fue detenido.

El hecho comenzó minutos antes de las 14.30 cuando un grupo de hom bres de traje llegó en varios automó viles a las cercanías del Banco Pro vincia ubicado sobre la Avenida Sa Martín al 3400, en el partido de La nús. Según informaron fuentes poli ciales, parte de los asaltantes ante de ingresar al banco inmovilizaron a dos agentes de policía que se encon traban en un móvil apostado a me tros de la institución bancaria, y le quitaron los equipos de comunica ción, chalecos antibala, las pistolas y las armas largas que portaban.

En simultáneo los que actuaba en el interior del banco tomaron a un menor de rehén para evitar qu el guardia apostado en la garita d vigilancia actuara y nadie opusier resistencia. El antecedente de Ra mallo fue vital para que la policía



Gentileza Diario Hoy

El ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, cargó de nuevo contra el juez Carlos Villafuerte Ruzo. *"No dio ninguna orden porque no le dio el cuero. Lo sobrepasó la situación", aseguró.*

Para el ministro, los policías de la masacre deberían estar presos

Por primera vez, el gobernador y candidato presidencial Eduardo Duhalde admitió la existencia de una suerte de conspiración entre comisarios de la Maldita Policía que fueron separados del cargo para boicotear la reforma policial. "Tenemos conocimiento de reuniones que se hacen de grupos que intentan volver al pasado", alertó el gobernador. Su flamante ministro de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, no descartó que los asaltantes a la sucursal del Banco Nación hubieran actuado en connivencia con miembros de la policía. En su primer día en ejercicio del cargo, el funcionario cuestionó con dureza la actuación policial en la masacre de Villa Ramallo, especialmente a los efectivos que dispararon contra delincuentes y rehenes: "No tendrían que estar en disponibilidad, tendrían que estar presos", dijo.

Después de descartar de plano la posibilidad de declarar el estado de sitio en la provincia –que calificó como un "chiste"–, Duhalde admitió que existen actividades conspirativas por parte de algunos ex miembros de la fuerza. "Hay grupos que quieren frenar la reforma, que quieren volver al pasado", advirtió Duhalde. En ese sentido, reveló: "Tenemos conocimiento de reuniones que se hacen de grupos que intentan volver al pasado".

Al tomar juramento a los funcionarios de segunda línea designados por Soria en el Ministerio de Justicia y Seguridad, Duhalde –abandonado en la emergencia por su socio de fórmula, Ramón "Palito" Ortega; su candidato a gobernador, Carlos Ruckauf, y todo el gobierno nacional– formuló un pedido de apoyo a la oposición porque –afirmó– "la justicia y la seguridad son valores que debemos defender todos".

Soria volvió a cargar duro contra el juez Carlos Villafuerte Ruzo. "No dio ninguna orden porque no le dio el cuero", dijo sin medias tintas. "Lo sobrepasó la situación", agregó. Pero tampoco ahorró cuestionamientos hacia los policías que actuaron en la masacre: a los del Grupo Halcón, "porque dispararon a las gomas del vehículo" donde salían los delincuentes y los rehenes "pero no acertaron ningún tiro", y al resto por "la impericia con la que actuaron y el desmadre que se generó después". A su criterio, en lugar de haber hecho un despliegue tan grande de efectivos, tendrían que haber actuado "dos francotiradores con experiencia, y un jefe que conduzca el operativo".

El ministro sembró otras dudas sobre la actuación de la policía: dijo que sospecha que el tiro del final –el último balazo que se escuchó segundos después de finalizado el tiroteo– pudo provenir de un efectivo policial, para rematar a uno de los delincuentes. Esa información fue revelada en exclusiva ayer por este diario. Además, tampoco descartó la hipótesis de que a Martín Saldaña lo "suicidaron" en la comisaría de Ramallo.

El ministro confirmó también que los equipos de comunicación del grupo GEO, de la bonaerense, no estaban sintonizados en la misma frecuencia que la de los "Halcones", por lo que los primeros no habrían escuchado una supuesta orden de cese de fuego. También confirmó que el informe policial sobre la masacre indica que las balas que llovieron sobre el auto donde murieron dos rehenes y un asaltante partieron del grupo GEO de la policía bonaerense, disuelto por el gobernador Duhalde después de la balacera en Villa Ramallo. "Yo tengo conocimiento de que son algunos miembros del grupo GEO que usaban fusiles FAL", señaló el funcionario.

Tras poner en funciones a los funcionarios que integran su gabinete, Soria deslizó la primera propuesta de su gestión: la idea de convocar a una consulta popular "para preguntarle a la gente si quiere el endurecimiento de las penas, si hay que modificar el sistema de excarcelación y la reincidencia", entre otros temas vinculados a la seguridad. Y confió en que "cuando pase el tiempo electoral, las nuevas autoridades de la provincia van a continuar con la reforma".

Duhalde, por su parte, se declaró "enemigo de creer en las teorías conspirativas" y por eso descartó la existencia de "una mano negra". Pero admitió que se produjo "una sucesión de hechos que permanentemente están obstaculizando" su carrera hacia la presidencia. "En esta tarea de la reforma policial ha quedado mucha gente disconforme, que quiere volver al anterior sistema", dijo el gobernador. Y agregó: "Yo sé que hay reuniones y que comentan cosas, son gente de la ex policía que busca tratar de poner trabas, de crear climas adversos". "Son sectores de poder muy fuerte los que me ha tocado enfrentar en la vida", se lamentó Duhalde.

Una grabación en poder de los investigadores muestra que los ladrones habían mencionado que pensaban salir con los rehenes diez minutos antes de la masacre. El nuevo ministro de Seguridad dijo que el juez sabía que preparaban la huida diez minutos antes.

LA POLICIA SABIA QUE LOS LADRONES PENSABAN SALIR CON LOS REHENES

Balas contra un blanco anunciado

Por Cristian Alarcón

La policía sabía diez minutos antes de la masacre que si los asaltantes intentaban escaparse del banco lo harían con los rehenes como escudo y aun así tiraron. Así surge de una grabación que está en poder de los investigadores en la que quedó registrada una de las conversaciones, la que mantuvo el abogado Carlos Varela con los ladrones que se hacían llamar Cristian, en realidad Martín Saldaña, y Miguel, cuyo verdadero nombre era Javier Hernández. Anoche el nuevo ministro de Seguridad, Carlos Soria, afirmó en una entrevista televisiva: "El juez sabía diez minutos antes que los ladrones iban a salir". En la última de las comunicaciones el ex defensor de los delincuentes les advirtió que si se escapaban los matarían. Fue siete minutos antes del desenlace. Y la respuesta de Miguel fue: "Tenemos los rehenes. No nos van a tirar". Se había convencido de un garantismo que no estaba en las mentes de los tiradores.

Carlos Varela le dijo a **Página/12** que después de la masacre declaró ante la policía. Allí explicó que entre la una y media de la madrugada y casi el momento en que dos rehenes fueron acribillados por las balas de los grupos especiales mantuvo tres charlas con quienes aparecían como los ladrones con decisión en el grupo: Miguel y Cristian. "Esto es delicado y no voy a confirmar ni desmentir", dijo a este diario al ser consultado sobre los minutos finales de la conversación. Hasta ayer el abogado no había sido convocado por Villafuerte Ruzo. Por la tarde este diario pudo hablar con una fuente que estuvo presente en el lugar y escuchó la advertencia de los ladrones. En la noche, Soria apuntó todos misiles contra el juez Villafuerte Ruzo: afirmó que supo de la salida diez minutos antes y que "a las dos de la mañana el juez fue advertido de que los rehenes dormían en un lugar y los ladrones se peleaban entre ellos en otro. Sólo dos estaban armados –Cristian y Miguel–. El otro –Carlos Martínez– estaba herido porque le habían pegado. Pero el juez no tomó ninguna decisión".

Tirar: *"Tenemos los rehenes. No nos van a tirar", respondió "Miguel", cuando el abogado intentó convencerlo de que no intentaran escaparse.*

Varela cree que al liberar a uno de los rehenes los asaltantes le entregaron un papel con su número para que lo llamasen. "Soy uno de los que estaba adentro. Cristian y Miguel necesitan tu ayuda", le dijo una voz unos minutos después de las 21.30. Estaba en Rosario, salió hacia Ramallo. Desde su celular intentó hablar al banco. No pudo. Llegó a la Escuela donde estaba el bunker de negociaciones. Se entrevistó con el subcomisario Claudio Pereyra, a cargo del Grupo de Operaciones Especiales Federales (GOEF). "Los conozco, los he defendido, quizá pueda ayudar en algo", le dijo. Lo recibió Villafuerte. "Mire que al otro abogado lo echaron", le dijo. Varela insistió. Eran más de la una y media. Varela discó. Atendió Flora Lacave y pasó con Miguel. "Cómo te va. ¿Viste el quilombo que hice? ¡Estoy hasta la pija!." "Y... sí, vamos a tratar de arreglarlo", lo consoló. Esa charla duró media hora.

Varela intentó convencer a Miguel de que si no se entregaban, a esa altura iban a morir en el intento, que no tenían salida. "Ellos ya habían roto las relaciones con Pablo el mediador", cuenta Varela. "A ese hijo de puta le vamos a meter caño. Es un traidor. Si está escuchando que lo sepa", dijeron. Por eso la llegada de Varela resultó providencial para Villafuerte Ruzo. El abogado consiguió con tres comunicaciones que por lo menos Miguel entendiese que no había muchas salidas y que quizás era mejor una entrega negociando "cosas que podían cumplirse". La última vez que habló con Cristian y con Miguel, Varela ofreció "un proceso rápido, la garantía de integridad física y lo que en la jerga se llama 'acercamiento familiar', o sea que sean detenidos en lugares cercanos a sus domicilios". No sonaba tan mal. Eran dos. Estaban hartos. Miguel dio el OK a la idea. Pero había hecho un pacto con Cristian. Estaría con él hasta el final. Y a Cristian la propuesta no le cerraba.

"No lo podés obligar a tu amigo a cumplir con esa promesa", le dijo Varela. Faltaban menos de veinte minutos para la masacre. "Pero él me hizo una promesa. Doctor, hasta luego", cerró Cristian. Varela siguió con Miguel. "Fijate si lo podés convencer", le dijo. "Hablame en quince o veinte minutos", contestó el ladrón. "La conversación se corta para que nos volviésemos a comunicar", asegura el abogado. Pasaron siete minutos de reloj. Varela habló en ese tiempo con Villafuerte. El juez dio el OK a las garantías que había prometido. Incluso dijo que podría darse una "nulidad procesal", según una fuente de la investigación confirmó a este diario. "Esperaba esa cuarta comunicación. Y además yo no sabía que en el banco había un auto", contó Varela. "Pensaba que iba a tener que conseguirlo." Los demás sí sabían que el auto existía. Y es difícil comprender por qué antes de un nuevo diálogo con el abogado, Cristian habló con Pablo, al que llamaba "el traidor". Fue a él a quien dejó esperando pegado al tubo diciéndole que llevaba al baño al gerente, para en realidad subirse al auto y escapar. La cuarta comunicación ya no se pudo hacer.

DyN

La policía disparó indiscriminadamente: los tres muertos tenían balazos en el pecho y dos en la cabeza.

UN GRUPO COMANDO ROBO UN BANCO Y LOGRO HUIR

Esta vez los rehenes se salvaron

Un grupo comando integrado por 11 hombres equipados con chalecos antibala asaltó ayer por la tarde una sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en Villa Caraza, y pudo escapar usando a un cliente como escudo humano ante la mirada de 40 efectivos policiales que llegaron al lugar alertados por una alarma y que tenían la orden de no disparar a partir de los trágicos sucesos de Villa Ramallo. Los delincuentes, que llevaban gorras de la policía bonaerense, se dieron a la fuga en varios vehículos, sin efectuar disparos, llevándose consigo un botín de 20.000 pesos. Un cómplice que estaba afuera del banco fue detenido.

El hecho comenzó minutos antes de las 14.30 cuando un grupo de hombres de traje llegó en varios automóviles a las cercanías del Banco Provincia ubicado sobre la Avenida San Martín al 3400, en el partido de Lanús. Según informaron fuentes policiales, parte de los asaltantes antes de ingresar al banco inmovilizaron a dos agentes de policía que se encontraban en un móvil apostado a metros de la institución bancaria, y les quitaron los equipos de comunicación, chalecos antibala, las pistolas y las armas largas que portaban.

En simultáneo los que actuaban en el interior del banco tomaron a un menor de rehén para evitar que el guardia apostado en la garita de vigilancia actuara y nadie opusiera resistencia. El antecedente de Ramallo fue vital para que la policía no actuara; sin embargo, el custodio accionó la alarma silenciosa conectada con la sede policial.

De inmediato la zona fue rodeada por 15 patrulleros y un helicóptero. Según testigos, para cubrir la fuga, los hombres usaron como escudo humano a un cliente, al que liberaron una vez alcanzado su objetivo. "Se evitó disparar contra los asaltantes para no herir a la gente", informó el comisario Daniel Rago, jefe de la Departamental Lomas de Zamora. En su huida los asaltantes abandonaron, a quinientos metros del hecho, dos de los vehículos en los que se desplazaban y tomaron otro en reemplazo. En cambio el delincuente que había quedado afuera del banco fue detenido e identificado como Daniel Esquivel.

LOS DISPAROS A REHENES Y LADRONES SEGUN LA PERICIA

"Las cabezas destrozadas por las balas"

Por Carlos Rodríguez
Desde San Nicolás

Los dos rehenes y el delincuente muertos durante la balacera que en instantes acabó con la paz en Villa Ramallo tenían dos balazos en el pecho cada uno. Como una prueba del infierno que envolvió la trayectoria de poco más de una cuadra que hicieron los ocupantes del Volkswagen Polo, el tesorero del Banco Nación Carlos Santillán y el jefe de los asaltantes, Javier Hernández, tenían además "sus cabezas prácticamente destrozadas por las balas", relató Ricardo Zunino, miembro del equipo pericial que secunda al juez Carlos Villafuerte Ruzo. Trascendió, además, que uno de los impactos que tenía el gerente Carlos Chaves en el torso era de un fusil FAL. Durante la autopsia, los peritos encontraron "seis trozos de balas, en algunos casos apenas una esquirla, en otro la bala más entera", precisó una fuente allegada a la investigación. Con esos elementos y los que pueda obtener en siete días la Gendarmería, cuando realice una pericia dentro del auto para hallar más evidencia, se podría determinar de cuáles de las 120 armas que utilizó esa noche la Policía Bonaerense partieron las balas asesinas.

Anoche, el fiscal de la causa paralela en la que se investiga la extraña muerte de Martín Saldaña, el ladrón que salió ileso de las balas y luego apareció muerto en la comisaría de Ramallo, dijo que la autopsia determinó que falleció por una "inhibición cardiorrespiratoria" provocada por una "asfixia mecánica". El dictamen está firmado por Ricardo Zunino, Enrique Aguer y Roberto Silicani. El fiscal Vicente Botteri reconoció a **Página/12** que eso "no significa que el caso esté cerrado como suicidio, sino que se han pedido pericias complementarias para aclarar todo lo sucedido". Y por eso sigue la causa en la que están como principales sospechosos los siete policías de la comisaría de Villa Ramallo encargados de garantizar la seguridad de Saldaña.

Entre los elementos enviados a La Plata para ser periciados figuran muestras de orina, contenido estomacal y de ambos pulmones del muerto, para buscar, si los hubiera, restos de alguna sustancia letal o para saber si la muerte fue por asfixia por ahorcamiento o por aplicación del famoso "submarino seco". Botteri admitió que Saldaña, según surge de la autopsia, tenía un golpe en el cuero cabelludo, producido "unas tres horas antes de la muerte". Saldaña, antes de llegar a la sede policial donde apareció muerto, estuvo unas horas detenido dentro de una ambulancia, en las inmediaciones del Banco Nación.

"Las cabezas del contador Santillán y de Hernández estaban destrozadas por las balas y por eso es muy difícil determinar cuántos impactos pudieron haber recibido", dijo el perito Zunino a la prensa, tratando pero sin lograrlo que la voz fuera serena, de técnico que informa sobre su técnica labor. Los seis trozos de bala, dos recuperados en los cuerpos de Santillán y de Hernández, y los otros en el pecho del gerente Carlos Chaves, serían enviados en una semana a la Gendarmería, junto con el Polo verde, que será sometido a un minucioso chequeo interno, a fin de buscar vainas y posibles agujeros de bala que hasta ahora no figurarían entre los 35 hallados en la parte externa de la cabina y que se suman a los 46 impactos que se encontraron sobre la calle Sarmiento.

Juez: *Ayer el Banco Nación pidió que el juez Carlos Villafuerte Ruzo se aparte de la causa. A eso se sumó un pedido de juicio político de cinco diputados justicialistas.*

Ayer, en el juzgado federal a cargo de Carlos Villafuerte Ruzo, se recibió el primer signo procesal de malestar con el juez. Los abogados del Banco Nación entregaron un escrito presentándose como particulares damnificados y solicitando al magistrado que se aparte de la causa. La recusación del juez –que luego fue seguida por un pedido de juicio político presentado por Humberto Roggero, y otros cuatro diputados justicialistas– se funda en que fue la máxima autoridad presente en el lugar de los hechos, que lo habría involucrado, según la óptica de los letrados de la institución, a punto tal que debe inhibirse de seguir actuando. Trascendió que el magistrado rechazará la petición negándole al Banco la calidad de damnificado. En consecuencia, la presentación será derivada a la Cámara de Apelaciones de San Nicolás. Ayer declararon ante el juez funcionarios desplazados de su cargo, como el secretario de Investigaciones Judiciales, Bruno Corvo, y el ex jefe de la Departamental Paraná Sur Adolfo Biardo, por no haber actuado como corresponde. Se fueron sin hacer declaraciones.

IA QUE LOS LADRONES PENSABAN SALIR CON LOS REHENES

contra un blanco anunciado

minutos antes y que "a las dos de la mañana el juez fue advertido de que los rehenes dormían en un lugar y los ladrones se peleaban entre ellos en otro. Sólo dos estaban armados –Cristian y Miguel–. El otro –Carlos Martínez– estaba herido porque le habían pegado. Pero el juez no tomó ninguna decisión".

Varela cree que al liberar a uno de los rehenes los asaltantes le entregaron un papel con su número para que lo llamasen. "Soy uno de los que estaba adentro. Cristian y Miguel necesitan tu ayuda", le dijo una voz unos minutos después de las 21.30. Estaba en Rosario, salió hacia Ramallo. Desde su celular intentó hablar al banco. No pudo. Llegó a la Escuela donde estaba el bunker de negociaciones. Se entrevistó con el subcomisario Claudio Pereyra, a cargo del Grupo de Operaciones Especiales Federales (GOEF). "Los conozco, los he defendido, quizá pueda ayudar en algo", le dijo. Lo recibió Villafuerte. "Mire que al otro abogado lo echaron", le dijo. Varela insistió. Eran más de la una y media. Varela discó. Atendió Flora Lacave y pasó con Miguel. "Cómo te va. ¿Viste el quilombo que hice? ¡Estoy hasta la pija!." "Y... sí, vamos a tratar de arreglarlo", lo consoló. Esa charla duró media hora.

Varela intentó convencer a Miguel de que si no se entregaban, a esa altura iban a morir en el intento, que no tenían salida. "Ellos ya habían roto las relaciones con Pablo el mediador", cuenta Varela. "A ese hijo de puta le vamos a meter caño. Es un traidor. Si está escuchando que lo sepa", dijeron. Por eso la llegada de Varela resultó providencial para Villafuerte Ruzo. El abogado consiguió con tres comunicaciones que por lo menos Miguel entendiese que no había muchas salidas y que quizás era mejor una entrega negociando "cosas que podían cumplirse". La última vez que habló con Cristian y con Miguel, Varela ofreció "un proceso rápido, la garantía de integridad física y lo que en la jerga se llama 'acercamiento familiar', o sea que sean detenidos en lugares cercanos a sus domicilios". No sonaba tan mal. Eran dos. Estaban hartos. Miguel dio el OK a la idea. Pero había hecho un pacto con Cristian. Estaría con él hasta el final. Y a Cristian la propuesta no le cerraba.

"No lo podés obligar a tu amigo a cumplir con esa promesa", le dijo Varela. Faltaban menos de veinte minutos para la masacre. "Pero él me hizo una promesa. Doctor, hasta luego", cerró Cristian. Varela siguió con Miguel. "Fijate si lo podés convencer", le dijo. "Hablame en quince o veinte minutos", contestó el ladrón. "La conversación se corta para que nos volviésemos a comunicar", asegura el abogado. Pasaron siete minutos de reloj. Varela habló en ese tiempo con Villafuerte. El juez dio el OK a las garantías que había prometido. Incluso dijo que podría darse una "nulidad procesal", según una fuente de la investigación confirmó a este diario. "Esperaba esa cuarta comunicación. Y además yo no sabía que en el banco había un auto", contó Varela. "Pensaba que iba a tener que conseguirlo." Los demás sí sabían que el auto existía. Y es difícil comprender por qué antes de un nuevo diálogo con el abogado, Cristian habló con Pablo, al que llamaba "el traidor". Fue a él a quien dejó esperando pegado al tubo diciéndole que llevaba al baño al gerente, para en realidad subirse al auto y escapar. La cuarta comunicación ya no se pudo hacer.


DyN

La policía disparó indiscriminadamente: los tres muertos tenían balazos en el pecho y dos en la cabeza.

LOGRO HUIR

alvaron

no actuara; sin embargo, el custodio accionó la alarma silenciosa conectada con la sede policial.

De inmediato la zona fue rodeada por 15 patrulleros y un helicóptero. Según testigos, para cubrir la fuga, los hombres usaron como escudo humano a un cliente, al que liberaron una vez alcanzado su objetivo. "Se evitó disparar contra los asaltantes para no herir a la gente", informó el comisario Daniel Rago, jefe de la Departamental Lomas de Zamora. En su huida los asaltantes abandonaron, a quinientos metros del hecho, dos de los vehículos en los que se desplazaban y tomaron otro en reemplazo. En cambio el delincuente que había quedado afuera del banco fue detenido e identificado como Daniel Esquivel.

LOS DISPAROS A REHENES Y LADRONES SEGUN LA PERICIA

"Las cabezas destrozadas por las balas"

Por Carlos Rodríguez
Desde San Nicolás

Los dos rehenes y el delincuente muertos durante la balacera que en instantes acabó con la paz en Villa Ramallo tenían dos balazos en el pecho cada uno. Como una prueba del infierno que envolvió la trayectoria de poco más de una cuadra que hicieron los ocupantes del Volkswagen Polo, el tesorero del Banco Nación Carlos Santillán y el jefe de los asaltantes, Javier Hernández, tenían además "sus cabezas prácticamente destrozadas por las balas", relató Ricardo Zunino, miembro del equipo pericial que secunda al juez Carlos Villafuerte Ruzo. Trascendió, además, que uno de los impactos que tenía el gerente Carlos Chaves en el torso era de un fusil FAL. Durante la autopsia, los peritos encontraron "seis trozos de balas, en algunos casos apenas una esquirla, en otro la bala más entera", precisó una fuente allegada a la investigación. Con esos elementos y los que pueda obtener en siete días la Gendarmería, cuando realice una pericia dentro del auto para hallar más evidencia, se podría determinar de cuáles de las 120 armas que utilizó esa noche la Policía Bonaerense partieron las balas asesinas.

Anoche, el fiscal de la causa paralela en la que se investiga la extraña muerte de Martín Saldaña, el ladrón que salió ileso de las balas y luego apareció muerto en la comisaría de Ramallo, dijo que la autopsia determinó que falleció por una "inhibición cardiorrespiratoria" provocada por una "asfixia mecánica". El dictamen está firmado por Ricardo Zunino, Enrique Aguer y Roberto Silicani. El fiscal Vicente Botteri reconoció a **Página/12** que esto "no significa que el caso esté cerrado como suicidio, sino que se han pedido pericias complementarias para aclarar todo lo sucedido". Y por eso sigue la causa en la que están como principales sospechosos los siete policías de la comisaría de Villa Ramallo encargados de garantizar la seguridad de Saldaña.

Entre los elementos enviados a La Plata para ser periciados figuran muestras de orina, contenido estomacal y de ambos pulmones del muerto, para buscar, si los hubiera, restos de alguna sustancia letal o para saber si la muerte fue por asfixia por ahorcamiento o por aplicación del famoso "submarino seco". Botteri admitió que Saldaña, según surge de la autopsia, tenía un golpe en el cuero cabelludo, producido "unas tres horas antes de la muerte". Saldaña, antes de llegar a la sede policial donde apareció muerto, estuvo unas horas detenido dentro de una ambulancia, en las inmediaciones del Banco Nación.

"Las cabezas del contador Santillán y de Hernández estaban destrozadas por las balas y por eso es muy difícil determinar cuántos impactos pudieron haber recibido", dijo el perito Zunino a la prensa, tratando pero sin lograrlo que la voz fuera serena, de técnico que informa sobre su técnica labor. Los seis trozos de bala, dos recuperados en los cuerpos de Santillán y de Hernández, y los otros en el pecho del gerente Carlos Chaves, serían enviados en una semana a la Gendarmería, junto con el Polo verde, que será sometido a un minucioso chequeo interno, a fin de buscar vainas y posibles agujeros de bala que hasta ahora no figurarían entre los 35 hallados en la parte externa de la cabina y que se suman a los 46 impactos que se encontraron sobre la calle Sarmiento.

Ayer, en el juzgado federal a cargo de Carlos Villafuerte Ruzo, se recibió el primer signo procesal de malestar con el juez. Los abogados del Banco Nación entregaron un escrito presentándose como particulares damnificados y solicitando al magistrado que se aparte de la causa. La recusación del juez –que luego fue seguida por un pedido de juicio político presentado por Humberto Roggero, y otros cuatro diputados justicialistas– se funda en que fue la máxima autoridad presente en el lugar de los hechos, que lo habrían involucrado, según la óptica de los letrados de la institución, a punto tal que debe inhibirse de seguir actuando. Trascendió que el magistrado rechazará la petición negándole al Banco la calidad de damnificado. En consecuencia, la presentación será derivada a la Cámara de Apelaciones de San Nicolás. Ayer declararon ante el juez funcionarios desplazados de su cargo, como el secretario de Investigaciones Judiciales, Bruno Corvo, y el ex jefe de la Departamental Paraná Sur Adolfo Biardo, por no haber actuado como corresponde. Se fueron sin hacer declaraciones.

Juez: *Ayer el Banco Nación pidió que el juez Carlos Villafuerte Ruzo se aparte de la causa. A eso se sumó un pedido de juicio político de cinco diputados justicialistas.*

EDESUR

Un hombre que trabajaba dentro de una subestación eléctrica de la empresa Edesur en Ezpeleta murió ayer a raíz de un accidente eléctrico. Se trata de Jorge Aloy, de 22 años, un empleado de una subcontratista de la empresa generadora de energía Central Dock Sud. El hombre estaba trabajando en una obra de tendido de cables subterráneos de alta tensión en la subestación y al parecer cortó con una pala unos cables con energía eléctrica, lo que le provocó una descarga fulminante. Edesur informó que la subestación continuó funcionando normalmente y que no hubo corte del servicio eléctrico.

Paseando con los huesos

Un hombre fue detenido durante varias horas en Catamarca por transportar en su auto restos arqueológicos de 1.500 años de antigüedad. El escuadrón 23 de Gendarmería Nacional efectuaba un control de rutina cuando, al revisar el interior de un automóvil, encontró restos óseos de un niño indígena de entre ocho y diez años, además de tiestos de cerámicas, con dibujos y pinturas. El hombre argumentó que encontró los restos enterrados en el patio de la casa de su madre, en Fuerte Quemado. Mientras tanto, las piezas arqueológicas fueron enviadas a la Dirección de Antropología de la provincia.

Un híper en el Warnes

En el predio que durante varias décadas fue ocupado por el albergue Warnes, en el barrio porteño de La Paternal, abrirá sus puertas hoy al público un hipermercado de la cadena francesa Carrefour. El local es parte de un emprendimiento que comprende un centro comercial, un parque público, un colegio y un complejo de viviendas cuya finalización está prevista para el año próximo, con una inversión total de 130 millones de pesos.

Congreso en bicicleta

Durante tres días, especialistas y políticos discutirán en un congreso qué posibilidades de expansión tiene el uso de la bicicleta en Buenos Aires. "Velo Argentina '99. Desafíos para el nuevo milenio" es el segundo congreso de la bicicleta en el tránsito, y se llevará a cabo entre mañana y el domingo próximo en el Colegio Nacional Buenos Aires, organizado por la Asociación de Ciclistas Urbanos. Mañana abrirá el encuentro el vicejefe de gobierno porteño, Enrique Olivera, y luego debatirán los candidatos a jefe de gobierno por la Alianza, Aníbal Ibarra, y por Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, además de la legisladora del PJ Juliana Marino. El sábado habrá paneles sobre bicicleta y salud, la bicicleta en el tránsito y como uso recreativo. El domingo se cerrará con una bicimarcha por la inauguración del primer tramo de la bicisenda Interparques.

La relación de un alumno con su maestra, confirmada por el chico

Por Mariana Carbajal

El chico de la historia del amor prohibido en Punta Alta del año pasado le contó al juez que la relación fue impulsada por la mujer y que tenían dos o tres contactos íntimos por semana.

El niño supuestamente víctima de abuso deshonesto por parte de una maestra de Punta Alta rompió el silencio: confirmó ante la Justicia que tuvo encuentros íntimos con la docente Patricia Chávez cuando tenía 12 años y aseguró que el romance nació por iniciativa de ella, pero que no fue obligado a mantener esa relación. Así lo contó ayer a *Página/12* el abogado de la familia del alumno, Guillermo Vergara. "El chico fue contundente: narró cómo surgió y cómo se desarrolló la relación entre ambos y precisó que tuvieron relaciones sexuales a razón de dos a tres veces por semana", indicó el letrado.

El presunto romance entre la maestra y el alumno se hizo público a fines de abril de 1998, después de que Vicente Correa, padre del niño, denunciara a Chávez en la comisaría de Punta Alta, a 30 kilómetros de Bahía Blanca. Según él, la docente había mantenido una relación amorosa con su hijo, que fue su alumno durante 1997, cuando cursaba sexto grado en la escuela N° 25 de Villa de Maio. Para fundamentar sus sospechas, Correa, un suboficial de la Armada, presentó una serie de cartas escritas y firmadas por Chávez y dirigidas a su alumno, que entre otras afirmaciones, decían "amo tu mirada, tus caricias, tus besos, tu cuerpo...", "no te imaginas lo que siento cada vez que nos abrazamos, nos besamos", y "cuando mis manos te acarician y siento la suave piel de tu cuerpo, una sensación de felicidad invade mi corazón". La maestra, de 33 años, admitió haberlas escrito pero declaró que lo hizo a pedido de otra niña de la clase, supuestamente enamorada de su compañero. Sin embargo, la chica negó esta versión y acusó a Chávez de mentirosa. La maestra nunca admitió que hubiera existido un romance entre ella y el niño. Se limitó a decir que tenían una "relación compinche" similar a la que mantenía con otros alumnos.

Desde que trascendió el caso, Chávez quedó suspendida en su cargo por orden de las autoridades educativas de la provincia de Buenos Aires y se mudó de Villa de Maio, el barrio donde viven los Correa. Ahora vive a unos cinco kilómetros de allí, en Villa General Arias, con su marido y su hijo pequeño. Está procesada por "abuso deshonesto", un delito que prevé una pena de hasta 10 años de prisión. La causa está a cargo del juez en lo criminal nº 2 de Bahía Blanca, Miguel Adrover, quien el miércoles de la semana pasada tomó declaración al niño en calidad de testigo.

> **Testimonio:** ***Esta es la primera vez que el chico declara. En abril de 1998, el niño estuvo impedido de dar su testimonio por una medida del Juzgado de Menores.***

Según confió el abogado de la familia Correa, el chico "narró con detalle que la relación nació por un avance de Chávez, describió cómo se desarrolló el romance y reconoció que tuvieron relaciones sexuales a razón de dos a tres veces por semana". Esta es la primera vez que el chico, ahora de 13 años, declara.

Sandra Cartasso



La maestra Patricia Chávez nunca admitió que hubiera existido un romance entre ella y el niño.
Se limitó a decir que tenían una "relación compinche" como con el resto de los alumnos del grado.

Desde que comenzó la causa, en abril del año pasado, el niño estuvo impedido de dar su testimonio por una medida del Juzgado de Menores de Bahía Blanca con el argumento de preservar su integridad y protegerlo del daño psicológico que pudiera causarle la difusión del tema.

Como prueba de que el niño vio a la mujer desnuda, Vergara solicitó al juez que ordene la realización de una pericia médica sobre Chávez para constatar la existencia de determinadas marcas en su cuerpo, como lunares, ubicadas en sectores habitualmente cubiertos por ropa. El magistrado todavía no resolvió si accederá al pedido.

En los primeros meses el caso fue llevado por el juez en lo criminal y correccional nº 1 Guillermo Giambelluca, pero luego de la reforma judicial bonaerense pasó a manos de Adrover.

FUE INAUGURADA EN SAN TELMO UNA PLAZA MUSICAL

La plaza porteña que se hace oír

La primera plaza musical, versión fin de siglo, ya habita Buenos Aires. Desde ayer la ciudad tiene un singular espacio verde cuyo destino no es el esparcimiento y los juegos, "sino el descanso y la lectura", según las autoridades de Autopistas Urbanas SA, a cargo de la construcción de la plaza. El flamante predio que tendrá horario de apertura y cierre y está ubicado en Paseo Colón y la Autopista 25 de Mayo, en el barrio de San Telmo. La música es emitida por parlantes dispuestos estratégicamente en el área mediante un equipo de sonido ambiental. La plaza cuenta además con una amplia variedad de plantas aromáticas y frutales. Estarán a cargo de su cuidado los alumnos del colegio industrial Otto Krause.

Los vecinos y transeúntes que ayer pasaban por la ruidosa esquina de Paseo Colón y la subida a la autopista no terminaban de entender qué era lo que pasaba. El lugar estuvo abandonado durante muchos años y ayer lucía resplandeciente. Pero la reja negra que rodea la plaza –pública, por cierto– hacía dudar a más de uno sobre si podía entrar o no.

Las melodías son emitidas desde unos curiosos hongos verdes, a modo de bafles, distribuidos en los canteros. Según explicaron en AUSA, los parlantes de la plazoleta están conectados a un sistema de musicalización vía satélite que permite seleccionar hasta siete canales alternativos de música según el horario del día. Para tal fin se instalaron un receptor, una antena parabólica, seis parlantes coaxiales y un amplificador de 100 watts.

El nuevo paseo público, cuya construcción demandó una inversión de 72.000 pesos, se construyó sobre un predio abandonado de 1200 metros cuadrados, recuperado para la ciudad, y cuenta entre sus principales atractivos con una amplia variedad de plantas frutales y aromáticas entre las que se encuentran limoneros, naranjos, mentas y jazmines chinos. Según informó la vicepresidenta de AUSA, María Luisa Díaz Vega, "el perfume es otro de los componentes fundamentales de esta plaza, creada para estimular los sentidos".

El terreno fue bendecido por el sacerdote Juan Ignacio, párroco de la iglesia San Pedro Telmo. Y el cuidado de la plaza y los murales que la decoran corresponderá a los estudiantes del colegio Otto Krause, quienes ayer recibieron la llave del predio, en la ceremonia inaugural, de manos del vicejefe del gobierno porteño, Enrique Olivera, quien destacó "el compromiso de los jóvenes" y calificó al espacio verde "como un oasis de paz en el medio de la ciudad."

La plaza, que durante el verano estará abierta de 8 a 21, cuenta además con una casilla de vigilancia, dos amplias gradas para el descanso de la gente, seis mesas de ajedrez, una fuente central y está equipada con señales en sistema Braille para ciegos y una rampa para discapacitados. Para la distribución del espacio se mantuvo el criterio empleado en la plaza para no videntes de Colombres y Constitución: por sus dimensiones y destino carece de juegos infantiles y areneros. Y de sus vecinos y visitantes saldrá su nombre que será dado a conocer en los próximos días.

Fabián Gredillas



El flamante predio estará abierto diariamente de 8 a 21.
La música es seleccionada mediante un sistema satelital.

UN VUELO DE LAPA FUE CANCELADO EN RIO GALLEGOS

El fantasma de los flaps

Un Boeing 737 que debía partir a Buenos Aires tuvo una falla en los alerones de sustentación y el vuelo fue cancelado.

Daniel Jayo



El 737-200 con dificultades es similar al accidentado.
En el Aeroparque los flaps no habían sido accionados.

El fantasma de los flaps de los aviones de LAPA volvió a entrar en escena. Ayer fue en la ciudad de Río Gallegos, en Santa Cruz. A la mañana, la empresa canceló el vuelo 3480, con destino a Buenos Aires, por un problema de flaps, los alerones plegables que se extienden y dan sustentación al avión en el despegue y el aterrizaje. El accidente de Aeroparque se produjo porque los flaps no estaban accionados. Ayer, los pasajeros tuvieron que viajar por otras líneas aéreas, ya que el avión estuvo en condiciones de volar recién siete horas más tarde de lo previsto. Desde LAPA se minimizó el incidente: “Este tipo de novedades técnicas son habituales”, dijo a *Página/12* Ronald Boyd, director general de la empresa, quien además reconoció que luego del accidente del 31 de agosto la empresa bajó sus ventas alrededor de un 30 por ciento.

A las 8.39 el avión hacía las maniobras habituales para aterrizar en el Aeropuerto de Río Gallegos. En ese momento, los pilotos registraron “que una luz indicaba problemas en los flaps”, explicó Boyd. “El aterrizaje se hizo con toda normalidad, no hubo ninguna emergencia –comentó–. Después se chequeó el problema, se verificó que había una avería en los flaps y que no la podía arreglar el mecánico de Río Gallegos.”

Según los primeros resultados de la investigación, el avión accidentado en el Jorge Newbery no pudo levantar vuelo porque no estaban accionados los flaps. Aunque los investigadores estiman que hubo una falla humana, esos elementos siguen siendo motivo de análisis. Ayer, Boyd se apresuró a aclarar que “no se sabe aún definitivamente qué fue lo que ocasionó ese accidente. Eso aún no está determinado”. Y dijo que las “novedades técnicas”, nombre que en la jerga aeronáutica se da a los inconvenientes, son habituales: “La industria permanentemente tiene este tipo de casos y no sólo le ocurren a LAPA”.

–¿Qué pasó con los flaps en Río Gallegos? –preguntó **Página/12**.

> **LAPA:** ***“Llegamos a tener un 40 por ciento del mercado, unos 2 millones y pico de pasajeros. Ahora (tras el accidente) estamos en un 28 o 30 por ciento”.***

–Tenían un problema de fijación. El sistema que desplaza el flap estaba fijado, tenía una falla –señaló Boyd.

–¿Qué gravedad revestía ese problema?

–No es grave en absoluto, es habitual. Todo el tiempo hay este tipo de novedades técnicas, incidentes. Por ejemplo, el 14 de setiembre un vuelo de Austral tuvo un problema con un parabrisas, el 15 un vuelo de Aerolíneas a Bariloche tuvo también un problema de flaps. Y así todos los días. Una luz indica un problema y se hace una revisión técnica, el avión se repara y puede volver a volar. Por eso hay que cambiar la idea de la gente: la gente se preocupa cuando ve técnicos alrededor del avión; hay que preocuparse cuando no los hay.

El avión debía volver a Buenos Aires a las 9.10. Pero para repararlo hubo que esperar que llegaran mecánicos de Buenos Aires con los repuestos necesarios, por lo que los pasajeros fueron derivados a otras líneas aéreas. Cuando, a las 15.43, el avión hizo por fin su retorno a Buenos Aires, entre los pasajeros “incluso viajó el representante de LAPA en Río Gallegos y su familia”, como para dar tranquilidad, dijo Boyd.

El director general de LAPA reconoció a este diario que después del accidente de Aeroparque la empresa perdió un 12 por ciento del mercado aéreo. “Llegamos a tener un 40 por ciento del mercado, unos 2 millones y pico de pasajeros. Ahora estamos en un 28 o 30 por ciento”, reveló. Ese 12 por ciento del mercado implica para la empresa haber bajado un 30 por ciento sus ventas. “Pero creemos poder recomponer nuestra imagen”, aseguró.

Los pilotos, sin tóxicos

Tanto Gustavo Weigel, el comandante del avión de LAPA que despistó y explotó frente a Aeroparque, como su copiloto, Luis Etcheverri, no tenían problemas de salud en el momento de producido el accidente. Y el examen toxicológico de sus cuerpos dio resultados negativos. Así lo determinan las conclusiones que el Cuerpo Médico Forense se entregó al juez federal Gustavo Literas.

La hipótesis sobre una falla humana –confirmada por la desgrabación de la caja negra– fue alimentada desde el inicio de la investigación, entre otras cosas, por el hallazgo de pastillas en un maletín encontrado en la cabina del avión y que, se suponía, pertenecía al comandante del Boeing 737. Sin embargo, los especialistas no encontraron ningún dato que pudiera corroborar alguna ingesta de algún tipo de medicamentos por parte de los pilotos.

De todas formas, fuentes judiciales informaron que un primer análisis de la documentación secuestrada en los allanamientos realizados en las oficinas de LAPA indicaría que el entrenamiento de sus empleados no era todo lo riguroso que las normas internacionales requieren.

Por otro lado, el Cuerpo Médico Forense adelantó que “para dentro de una semana” podrían estar los informes finales relacionados con el reconocimiento de los cuerpos de quienes fallecieron en el accidente y que aún no pudieron ser identificados. En esa situación se encuentran 12 personas, de los 67 muertos que provocó el accidente.

Detenidos por la merluza

Un grupo de la organización ambientalista Greenpeace impidió, en la tarde de ayer, que un barco frigorífico, que zarpó de Puerto Madryn, pudiera pescar merluza. Voluntarios de la organización se arrojaron al mar y nadaron alrededor del barco, agarrados a boyas. De este modo, el buque, rodeado por un cerco humano, tuvo que detener su marcha. Los ambientalistas terminaron detenidos por la Prefectura Naval.

Este es el segundo episodio en el que voluntarios de Greenpeace impiden que este barco, dedicado a la pesca de merluza, logre su objetivo. El lunes, un equipo de tres buzos se sumergió en el mar y bloqueó, con cadenas, las hélices de la embarcación. El accionar de Greenpeace apunta a denunciar la depredación de la merluza, que corre riesgo de extinción, en las zonas de pesca prohibidas, establecidas por la ley de emergencia pesquera.

Ayer, los voluntarios de la entidad que hicieron parar el buque fueron sacados a la fuerza por miembros de la Prefectura, tras lo cual fueron trasladados a un destacamento en el puerto. Finalmente quedaron en libertad algunas horas más tarde.

CIGARRILLOS

El gobierno de Estados Unidos inició ayer una multimillonaria demanda contra las empresas tabacaleras, con el objetivo de recuperar el dinero gastado por el Estado en el tratamiento médico de las enfermedades provocadas por el consumo de cigarrillos. La secretaria de Justicia, Janet Reno, dijo que “las compañías deben pagar su parte en la multimillonaria factura médica, que hasta ahora ha corrido a cargo de los contribuyentes”. La demanda acusa a los fabricantes de cigarrillos de ocultar los resultados de sus investigaciones acerca de que fumar es adictivo y provoca enfermedades mortales. Fueron demandadas la Philip Morris Inc., American Tobaco Co., Brown and Williamson y Liggett and Myers.

Una nena atropellada

Una nena de 8 años que iba hacia la escuela murió al ser atropellada por un colectivo en el barrio de Flores. La pequeña fue embestida alrededor de las 8 en la esquina de Nazca y Neuquén por el interno 105 de la línea 106. El chofer quedó demorado en la comisaría 50ª.

Policía acribillado

Un suboficial de la policía bonaerense fue asesinado anoche a balazos por tres ladrones que intentaron asaltar un supermercado de Villa Madero. A las 20.30, cuatro asaltantes entraron en el lugar. Entre los clientes se encontraba, vestido de civil, el cabo Juan Carlos Basualdo, quien aparentemente intentó sacar su arma. Apenas lo reconocieron, los ladrones le dispararon.


AFP

Jóvenes pinochetistas manifiestan en Santiago por la liberación de su Tata.

Chile, Gran Bretaña y España siguen en un complejo maratón diplomático en torno del octogenario.

Pinochet vuelve a ser la papa caliente en Londres

Mientras se espera el inicio del juicio de extradición a Pinochet, se barajan distintas salidas: un perdón humanitario británico a cambio del retiro del ex dictador de la política o bien "enfermarlo".

A cuatro días de que comience en Londres el juicio de extradición a Augusto Pinochet, Chile, Gran Bretaña y España siguen embarcados en un agotador maratón diplomático. El diario chileno *Ultimas Noticias* publicó ayer que Londres aceptaría liberar al ex dictador en octubre si éste promete abandonar la vida pública y política definitivamente. El canciller chileno, Juan Gabriel Valdés, reconoció que es de "sentido común" que Pinochet renuncie a ese protagonismo si pretende lograr una "salida humanitaria" que le permita regresar a Chile. Y reiteró que el ministro británico del Interior, Jack Straw, podría considerar la mala salud del deteriorado líder para firmar su libertad si la Justicia de ese país da luz verde a su extradición a España. Al mismo tiempo, Chile insiste en que presentará el caso ante el Tribunal Internacional de La Haya antes de que comience el juicio.

La Corte londinense de Bow Street resolverá la extradición de Pinochet en tres semanas, adelantó ayer un portavoz del ex dictador, el abogado Fernando Barros, quien se mostró pesimista ante la decisión judicial. "El juez dijo que va a resolverlo rápidamente, se supone que entre una a dos semanas, por lo tanto lo más probable es que alrededor del 15 de octubre vamos a tener un fallo de primera instancia que, lamentablemente, va a ser negativo", explicó el vocero. Si la Corte decide que Pinochet deberá rendir cuentas ante la justicia española, los abogados de Pinochet no apelarán la decisión, aseguró el diario *Ultimas Noticias*. La estrategia sería no prolongar más el juicio en Gran Bretaña y permitir que el ministro Jack Straw entre en escena para allanar la "vía humanitaria", a cambio del "pase a retiro" de Pinochet.

"Eso evidente. Pero no ha sido objeto de ningún tipo de diálogo con las autoridades británicas", aclaró Juan Gabriel Valdés. En Nueva York, el canciller chileno no sólo se reunió finalmente con su par español Abel Matutes, sino también con el ministro británico del Exterior, Robin Cook. Con ellos trató los ejes principales de la estrategia de su gobierno frente al caso Pinochet: el recurso humanitario y la objeción a la competencia española en el caso. Valdés le entregó a Cook un nuevo informe médico sobre la gravedad del estado del ex dictador. Cook le garantizó que se lo acercará al ministro Straw, pero adelantó que "no hay posibilidad de interferencia" antes del 27 de setiembre, cuando comienza el juicio. El peligro de muerte de Pinochet "no es inminente pero sí permanente", advirtieron ayer varios diplomáticos chilenos en Londres. Según el anterior parte médico del 19 de julio, el ex dictador tiene un marcapasos y padece más de 12 patologías diferentes que ponen en peligro su vida, entre ellas diabetes, artrosis, asma y problemas de próstata.

El encuentro de Valdés con Matutes, en cambio, se concentró en bajar el tono del enfrentamiento que Chile mantiene con España. Una semana atrás, Santiago tensó las relaciones con Madrid y amenazó con una ruptura, en respuesta a lo que considera una "falta de cooperación". El conflicto se acentuó después de que España rechazara un arbitraje internacional pedido por Chile para determinar si los tribunales españoles tienen competencia para reclamar la extradición de Pinochet "Está claro que la controversia se mantiene, pero hemos acordado que convenía mantener abierto el diálogo", explicó Matutes después de la entrevista de 10 minutos. La polémica por la posible extradición a España de Pinochet monopolizará la reunión de hoy en Madrid entre Jack Straw y su contraparte español, Mayor Jaime Oreja, aunque el tema no figura en la agenda oficial.

Fallo: *"Alrededor del 15 de octubre vamos a tener un fallo de primera instancia que lamentablemente va a ser negativo", explicó el vocero de Pinochet.*

La defensa chilena del "principio de territorialidad" para objetar la competencia española llegaría al máximo esta semana cuando, según anunció el gobierno, una delegación oficial llegue a Holanda para llevar el caso ante el Tribunal Internacional de La Haya. El director de Asuntos Jurídicos de la Cancillería chilena, Jaime Lagos, ya llegó al país para examinar el ambiente en la Corte y estudiar la mejor forma de presentar la demanda contra España. "Tiene que haber una instancia que ponga término a esta pretensión del sistema legal español de transformarse en juez delmundo, aplicando extraterritorialmente las leyes", atacó el portavoz de Pinochet. Sin embargo, el ministro chileno de la Presidencia y ex canciller, José Miguel Insulza, se mostró escéptico sobre el éxito de la iniciativa. "La Corte no sirve para sacar a Pinochet de Londres. Es un proceso demasiado largo, no hay que engañarse nunca con eso."

La cruzada de Baltasar

Coherente con el papel que lo lanzó a la fama mundial, el juez español Baltasar Garzón sigue a la caza de genocidas y responsables de delitos de lesa humanidad. Con esa misión llegó a Bogotá, donde denunció que la defensa de las garantías fundamentales, que "es un objetivo que deben lograr todos los países del mundo", no se cumple totalmente en Colombia.

Garzón, que pidió la detención en Londres del ex dictador chileno Augusto Pinochet, señaló a los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y a los guerrilleros de las FARC y el ELN como los mayores violadores de los derechos humanos en Colombia, y agregó que deben ser llevados ante tribunales internacionales.

DESAFUERO DE UN DIPUTADO EN EL CONGRESO BRASILEÑO

El loco de la motosierra

The Guardian de Gran Bretaña

Por Alex Bellos
Desde Río de Janeiro

Un congresista brasileño que supuestamente asesinó a un enemigo cortándole las dos piernas con una motosierra se encontró ayer con su mandato revocado, después de que una investigación del Senado lo señaló como líder de un cartel de droga que controla el estado de Acre en el Amazonas. Aunque las remotas fronteras de la selva de Brasil tienen una reputación de Lejano Oeste sin ley, las dimensiones y el salvajismo de las acusaciones contra Hildebrando Pascoal han sacudido al país.

Pascoal, electo el año pasado como diputado de Acre para un gobierno de coalición de centroderecha, está acusado de dirigir un escuadrón de la muerte que asesinó a por lo menos 60 personas y de operar una banda de traficantes de cocaína que incluyen a dos gobernadores de Acre, tres de los siete jueces del estado, la mitad de sus altos empresarios y cientos de policías. Durante la investigación del Senado, los testigos declararon que Pascoal había comprado votos repartiendo cocaína, que estaba detrás del asesinato de un muchacho de 15 años que fue bañado en ácido y que planeaba asesinar a las autoridades que estaban frente a la investigación.

Pascoal niega los cargos. Y hasta ahora evitó un juicio penal porque los diputados gozan de inmunidad parlamentaria, aun por crímenes cometidos antes de entrar en funciones. Sin embargo, en caso de desafuero, pierde la inmunidad y casi con seguridad se enfrenta al arresto. La reputación de Pascoal de asesino de sangre fría data de principios de la década de 1980, cuando fue absuelto por el asesinato de un médico que no logró salvarle la vida a su madre enferma. Más tarde, el juez reveló que todo el jurado había recibido amenazas de muerte. Cuando su hermano Itamar murió en un tiroteo, Pascoal, entonces jefe de la policía militar de Acre, se impuso como misión personal no sólo encontrar a los asesinos, sino también matarlos de la manera más cruel posible. Un testigo dijo a los investigadores que Pascoal serruchó las piernas y brazos de uno de los sospechosos con una motosierra. El testigo también admitió asesinar a más de 50 personas por orden de Pascoal.

Acusaciones: *El diputado de centroderecha Hildebrando Pascoal había comprado votos repartiendo cocaína y dirige un escuadrón de la muerte.*

Acre es el estado más occidental de Brasil y sus tierras más remotas limitan con las fronteras de las áreas productoras de cocaína de Bolivia y Perú, lo que significa que las bandas criminales operan abiertamente. Como jefe de la policía militar de Acre, Pascoal está acusado de utilizar a sus hombres para pasar la droga por la frontera y proteger a los contrabandistas de ser arrestados. Está relacionado con una banda de influyentes empresarios y políticos de Acre que poseen 10 aviones, dos docenas de camiones y 10 barcos que supuestamente fueron usados para traficar. Los investigadores también obtuvieron una nota firmada por Pascoal brindando un "paso seguro" a un traficante de drogas local, y Pascoal admitió que había firmado "miles" como ésas para ganar votos.

Este año dos diputados fueron destituidos. Sergio Naya fue obligado a irse cuando un edificio que construyó en Río de Janeiro se derrumbó, matando a algunos de los residentes. El hormigón había sido mezclado con arena para ahorrar dinero. El segundo, Talvane Albuquerque, está en prisión acusado de planear el asesinato de un político rival cuya banca él quería. La reputación de Acre por la violenta ilegalidad captó la atención internacional en 1989 con el brutal asesinato de Chico Mendes, el líder del sindicato del caucho que se convirtió en el activista ecologista más famoso del Amazonas.

MILICIANOS EN PIE DE GUERRA

Indonesia contraataca

El asesinato de un periodista holandés puso de manifiesto ayer que las milicias proindonesias no se resignan a dejar Timor Oriental y pueden librar una guerra desde las muchas zonas que aún detentan.

El País de Madrid

Por Javier García
Enviado especial a Dili

Las milicias proindonesias asesinaron ayer de dos disparos a quemarropa en el barrio independentista de Becora, en los alrededores de Dili, al periodista holandés del *Financial Times* Sander Thoenes, de 30 años, cuando recorría una de las áreas más conflictivas de la capital. El jefe de las fuerzas de paz de la ONU, el general australiano Peter Cosgrove, declaró que "la situación mejora porque los refugiados están regresando a Dili, pero las milicias aún siguen empleando la violencia contra la población desarmada. Las últimas 24 horas –dijo– han sido muy peligrosas".

La alarma fue dada la noche anterior por los periodistas. El reportero holandés y otros dos enviados especiales, un estadounidense y un australiano, no habían vuelto a los lugares donde dormían y sus compañeros alertaron a las tropas de paz. Las fuerzas internacionales pusieron en marcha un amplio dispositivo de búsqueda, con helicópteros sobrevolando algunos barrios de la capital, hasta que consiguieron rescatar a los dos últimos, quienes consiguieron eludir la persecución de un grupo de las milicias Aitarak (Espino).

El cadáver de Sander Thoenes fue encontrado alrededor de las seis de la mañana en el barrio de Becora. Tenía

Inseguridad: *"El centro de la ciudad aún no es seguro. Sólo están bien controlados el aeropuerto, el puerto y la sede de la misión de Naciones Unidas".*

un disparo en la mejilla y otro en el estómago, ambos realizados a quemarropa, con restos de pólvora junto a los orificios de entrada de los proyectiles. Su cuerpo yacía sobre un charco de sangre junto a su libreta de notas. La noticia provocó el estupor entre los enviados especiales a Dili, que han sufrido permanentes amenazas de los grupos paramilitares y del propio ejército indonesio. Dos periodistas resultaron heridos por bala y machete antes de la celebración del referéndum para la independencia del territorio, y ésta es la primera víctima mortal, entre los medios de comunicación, de este agitado e inseguro proceso. Alrededor de 200 periodistas se encuentran actualmente en Dili, mientras decenas de ellos esperan en Darwin y Jakarta un vuelo que los traslade hasta la capital de Timor Oriental.

Entretanto, el general Peter Cosgrove declaró en el aeropuerto de Dili que "la situación está mejorando, pero las milicias aún están empleando la violencia contra la población desarmada. Nuestros soldados –dijo– no van a tolerar estas agresiones e intentarán frenar todos los actos de violencia. Dos de los periodistas desaparecidos anoche pudieron ser rescatados, pero el tercero fue encontrado muerto hoy. Hemos informado del caso al ejército y a la policía indonesios y está en marcha una investigación sobre el caso".

Cosgrove, jefe de las fuerzas de paz de las Naciones Unidas en Timor, explicó que ya se encuentran en Dili 2500 soldados de varias nacionalidades, fundamentalmente australianos, y añadió que el resto "irá llegando por fases a la capital y posteriormente a todo el territorio donde la situación todavía es de mucho riesgo". Durante la rueda de prensa celebrada por la mañana en el Hotel Turismo, Cosgrove alertó a los periodistas para que extremen las medidas de seguridad. "El centro de la ciudad –dijo– aún no es seguro. Sólo están bien controlados el aeropuerto, el puerto y la sede de la misión de Naciones Unidas. En el resto de los lugares sólo estarán seguros donde haya presencia de las fuerzas internacionales. Las últimas 24 horas han sido muy peligrosas, y hemos detectado movimientos de las milicias en algunos barrios de los alrededores de la capital, aunque tenemos datos de que están abandonando Dili."

Grupos de la fuerza internacional, en su mayoría australianos, buscaban el miércoles, en posiciones de combate, a milicianos por diversas zonas dela ciudad, lo que provocó algunos momentos de tensión entre los periodistas que seguían las operaciones. Dos de los milicianos fueron detenidos en los alrededores del aeropuerto, precisamente cuando pasaba un convoy con miembros de organizaciones humanitarias y de Naciones Unidas que fueron recibidos por el responsable de la ONU en Dili, Ian Martin, y por el propio general Cosgrove. Los dos milicianos fueron desarmados y trasladados en un blindado hasta uno de los cuarteles de la fuerza multinacional.

Algunos miembros de las milicias, vestidos con las camisetas negras de Aitarak, se encuentran protegidos en algunos cuarteles de la policía y el ejército indonesios, donde se les pudo observar ayer conversando tranquilamente con los soldados.

Las fuerzas de seguridad de Jakarta escoltaron también a algunos convoyes de familias de milicianos que abandonan la capital con el botín de sus sanguinarios saqueos. Asimismo, el ejército indonesio organizó durante todo el día de ayer el embarque, en un carguero militar, de centenares de estas familias que abarrotaban la embarcación con todo tipo de enseres: colchones, electrodomésticos, muebles, sacos de arroz y todo aquello que pudieron robar durante los más de 15 días de asedios y matanzas impunes de los paramilitares. Algunos soldados indonesios amenazaron a varios periodistas cuando éstos estaban observando la operación, realizada ante los ojos de todo el mundo. Estas familias se dirigen a Kupang y a otras zonas del área occidental e indonesa de la isla, donde se están concentrando los grupos paramilitares tras la llegada de la fuerza multinacional.

AFP



El cadáver de Sander Thoenes, asesinado ayer en Dili.
"Las últimas 24 horas han sido muy peligrosas", dijo Cosgrove.

AFP



Soldados australianos en guardia en Dili.
Ya hay 2500 tropas extranjeras en Timor Oriental.

RUSIA ACORDONO SUS FRONTERAS CON LA REPUBLICA

Animémonos y vayan a Chechenia

Rusia aumenta su presión contra Chechenia. 30.000 soldados rusos están acordonando las fronteras de la república –desde donde se sospecha que se montaron los sangrientos atentados terroristas de la semana pasada–, y fuentes militares rusas afirmaron que "no se puede descartar" una invasión terrestre. El viceministro del Interior, Igor Zubov, afirmó que las tropas rusas en las fronteras estarían listas "moral y técnicamente" para invadir. Pero Zubov agregó que la política rusa era "aniquilación sin contacto", mediante ataques aéreos contra las bases guerrilleras. Estos ataques fueron redoblados ayer. El presidente checheno Aslan Masjadov pidió ayer al presidente ruso Boris Yelstin que se realice lo antes posible un encuentro bilateral, a fin de llegar a un acuerdo que impida una nueva guerra en su territorio.

Por el lado de Rusia, el dispositivo para realizar la invasión está desplegado. Moscú considera que los atentados terroristas de la semana pasada, que dejaron 292 muertos, fueron montados por fundamentalistas islámicos que operaban desde Chechenia. Estos grupos serían los mismos que en los últimos meses invadieron dos veces la república rusa de Daguestán desde Chechenia. Por lo tanto, desde el comienzo de esta semana fuerzas del ejército ruso comenzaron a establecer un "cordón sanitario" en torno de la república. El bloqueo está complementado por una campaña de bombardeos contra las bases guerrilleras en Chechenia. La agencia rusa Interfax informó ayer que una serie de ataques aéreos contra estas bases infligió pérdidas de 100 hombres a los guerrilleros y destruyó gran cantidad de equipo militar.

Moscú da señales de que podría ir más lejos e invadir Chechenia para destruir directamente las bases guerrilleras. "Las guerras no terminan en nuestras fronteras", recalcó ayer Nikolai Kovalyov, ex jefe del FSB ruso (el ex KGB). Los diarios moscovitas consideraron ayer en sus titulares que una invasión era sólo una cuestión de tiempo. Sin embargo, la dirigencia rusa no parece por el momento dispuesta a ordenar un ataque. El premier ruso Vladimir Putin había descartado una intervención cuando anunció la formación del "cordón sanitario", y ayer Zubov no dio rodeos: "Repito, las tropas no tienen intención de entrar en Chechenia; tal operación incurriría en enormes pérdidas de vidas humanas".

Pero el Kremlin podría considerar que no le queda alternativa a la invasión. Ayer las autoridades rusas denunciaron que el bloqueo estaba siendo eludido a través de las repúblicas independientes de Georgia y Azerbaiján, al sur. Y un nuevo ataque terrorista podría ser inminente. El líder de los guerrilleros islámicos, Shamil Basayev, anunció que había formado una unidad suicida que "dará que hablar" si Rusia continuaba bombardeando.

AFP



La policía moscovita en una redada antiterrorista.

NOTICIERO

Fontana. El piloto argentino, con un Lola Zytek del equipo Fortec Motorsport, clasificará hoy en el circuito alemán de Nurburgring, con miras a la última carrera del campeonato de la Fórmula 3000, que se correrá el domingo.
Tenis. José Luis Clerc, Martín Jaite y Cristian Miniussi representarán a la Argenina en la segunda edición de la Senior Cup –la Copa Davis para veteranos–, que se realizará en febrero en Punta del Este, Uruguay.
Boxeo. La pelea unificatoria del título welter entre el portorriqueño Félix Trinidad y el estadounidense Oscar de la Hoya estableció un récord de 62 millones de dólares de abonos al sistema televisivo "pay per view".
Kuerten. El tenista brasileño, quinto en el ránking mundial, comenzó a usar unos nuevos anteojos durante los partidos, con los que espera superar las dificultades que le provoca su miopía.
Básquet. Estudiantes de Bahía Blanca recibirá hoy a Independiente de Pico, en el encuentro adelantado de la tercera fecha de la Liga Nacional.
Vuelta. El ciclista italiano Cristian Moreni ganó ayer la 17ª etapa de la Vuelta de España, disputada sobre 225 km entre Bronchales y Guadalajara.
Connors. El ex tenista estadounidense considera que su compatriota André Agassi –número uno en el escalafón de la ATP– no merece ser considerado uno de los grandes tenistas de la historia "porque el de Las Vegas ha malgastado su talento durante muchos años".
Sydney. Los organizadores de los Juegos Olímpicos recibieron la advertencia de que alguien está planeando un ataque terrorista internacional. En principio, la persona estaría participando en una conferencia sobre seguridad en grandes eventos mundiales.
Turismo. El TC 2000 se presentará nuevamente en el Alto Valle de Río Negro para correr en General Roca las competencias del 3 de octubre.
Schumacher. El piloto alemán de F1 agasajó con una fiesta en Kerpen (Alemania) a los mecánicos de la escudería Ferrari, como forma de agradecimiento.

"Para ganar necesitaremos mucha garra y corazón"

Agustín Pichot, medio scrum de Los Pumas, habla de las posibilidades del equipo en el Mundial a punto de viajar a Gales.

Por Gabriela Carchak

A punto de marcharse a Gales con Los Pumas para jugar el Mundial de Rugby, Agustín Pichot, medio scrum y referente del equipo, conversó con *Página/12* y aseguró que los problemas del equipo no se terminaron.

–Primero fueron los desencuentros entre jugadores, después se sucedieron las renuncias de los técnicos, ¿ya se terminaron los problemas?

–No, los problemas siguen, pero se hace un paréntesis porque el riesgo de afectar a los jugadores antes del Mundial es grande. Pero los problemas están. No sé si la tregua es honesta. Hay que ser realista: es igual que en la política, un conflicto se tapa con un conflicto más grande. En este caso, el campeonato es la mayor preocupación.

–Hugo Porta se acercó especialmente hasta usted para desearle suerte, ¿la van a necesitar?

–Sí, absolutamente. Nosotros aspiramos a ganar los tres partidos y los que vengan después. En realidad, siendo realista, el objetivo es clasificarse y si viene algo más, mejor.

–Van a tener que variar mucho el juego para ganarle a Gales, en el último encuentro...

–Nos fue horrible –interrumpe–, pero hemos cambiado. De todas maneras vamos a tener que pedirle todo a la garra y al corazón.

–¿No es demasiado pedirle todo a la garra y al corazón?

–Sí, está claro. Pero cuando tenés un montón de problemas en otros sectores se apela a eso, porque está. Si hay falencias en algún gesto técnico en el partido, no podés usarlo; pero si apelo al corazón, sé que me va a responder.

–¿La renuncia de Héctor Méndez lo favoreció.....

–Pará, ya entendí la pregunta. En la última gira, Pipo (Méndez) dijo que le quería dar una oportunidad a Nicolás (Fernández Miranda) para que nos jugáramos el puesto. Yo creo que en la gira nos lo disputamos y Pipo ya había decidido que yo iba a ocupar ese lugar.

–Los conflictos en la dirigencia dejan al equipo, ante la gente, con una imagen de soledad, ¿coincide con esa apariencia de Los Pumas?

–Eso es lo mejor. Es bueno tener el apoyo popular, es bárbaro que la gente diga "mirá, con todos los problemas que tienen, cómo se esfuerzan igual".

–¿Quedaron realmente solos, más allá de la imagen?

–Sí. Quedamos solos, estamos solos. En la cancha estás solo, somos los 22 del plantel más los otros ocho jugadores, y la verdad que es mejor así, porque ahí es cuando se demuestra que el jugador es el que decide, aunque muchos disientan conmigo. Los entrenadores como Alex (Wyllie) nos dan las destrezas para utilizar en el juego, nos brindan las armas, pero después en la cancha el que decide es uno y ahí sí, estás solo, eso es lo bueno, que te preparen para estar solo.

Sandra Cartasso

Agustín Pichot, medio scrum de Los Pumas, ayer en Belgrano.
"El Mundial tapa los conflictos, pero éstos siguen latentes."

–¿El equipo comparte la idea de juego?

–Nos estamos entendiendo. Antes decían "Agustín ataca y yo defiendo". Ahora vamos todos para adelante, todos quieren atacar.

–¿Cómo les va a ir en Mundial?

–Ojalá que bien.

–Dejando de lado los deseos, ¿cómo les va a ir en el Mundial?

–Es que los sentimientos siempre te traicionan. Si dejamos de pensar un solo minuto desde hoy hasta el viernes que viene en lo que va a suceder ese día, puede ser catastrófico. Es que nosotros no somos quiénes para regalar nada, no podemos. Estamos haciendo equilibrio en una línea que puede hacer la diferencia entre irnos bien o irnos pésimo. Siempre estamos sobre esa línea, que va de lo mejor al fracaso.

–¿En qué medida los afectan los conflictos dirigenciales?

–Estamos hartos de los conflictos y los tironeos políticos. Hay intereses personales en ciertos sectores así, tal cual, no voy a decir más porque no hago política, pero la gente sabe cuáles son esos intereses personales.

Idea: ***"Nos estamos entendiendo. Antes todos decían 'Agustín ataca y yo defiendo', pero ahora vamos todos para adelante, todos quieren atacar".***

Una lesión en la escalerilla

En la última práctica que Los Pumas hicieron en Buenos Aires, en la cancha de Belgrano, el centro Eduardo Simone sufrió un tirón en el aductor derecho. El capitán Lisandro Arbizu seguirá inactivo cuatro días más a causa de una infección en su pierna derecha.

Otros tres rugbiers que presentaban molestias, Alejandro Allub, Ignacio Corletto y Omar Hasan se entrenaron sin problemas. Hugo Porta, secretario de Deportes, pasó por la práctica que dirigió el técnico neocelandés Alex Wyllie, a saludar al plantel, que hoy vuela a Londres.

Los Pumas jugarán el partido inaugural del IV Mundial de Rugby, en Cardiff, ante el local, Gales, el viernes 1° de octubre.

SACO VENTAJA EN EL PRIMERO Y AGUANTO DESPUES

San Lorenzo la hizo muy bien

Con gol de Morel Rodríguez en el primer tiempo, volvió a derrotar a Boca en la Mercosur. Fueron expulsados Pereda y Franco.

0 BOCA
Córdoba, Traverso, Bermúdez, Samuel, Matellán; Basualdo, Pereda, Navas; La Paglia; Barijho, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.

1 SAN LORENZO
Campagnuolo; Tuzzio, Ameli, I.Córdoba, Morel Rodríguez; Pusineri, Michelini, Franco; Romagnoli; Estévez, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: 35m Rodríguez (SL). **Cambios:** 60m Guillermo B. Schelotto, Cagna y Riquelme por Basualdo, Navas y Barijho (BJ); 77m Gallardo por Romagnoli (SL); 84m Saric por Pusineri (SL); 90m Ortiz por Romeo (SL). **Incidencias:** 88m expulsado Pereda (B); 90m Franco (SL).

Por Ariel Greco

San Lorenzo derrotó nuevamente a Boca por la Mercosur y por el mismo resultado del partido de ida. Ahora, la semana próxima se definirán las posiciones finales del Grupo C: como San Pablo, líder, le ganó a la Universidad Católica 2-0; en la fecha final, Boca deberá ganarles a los chilenos para ser segundo, cualquiera sea el resultado de San Pablo-San Lorenzo. Lo de los de Ruggeri también es complicado.

Boca empezó el partido con una estrategia manifiesta: empujar a San Lorenzo en su sector, apretarlo y ahogar la salida de los de Ruggeri. Pero le salió mal. Porque los volantes se adelantaron a campo rival y llegaron tarde en el anticipo, como Pereda, o no hubo achique a sus espaldas y, si la perdían, se venía entonces la contra del rival, mucho más clara y precisa. Es que San Lorenzo encontró la fórmula regalada: retrocedió, le hizo hombre a Barijho y Palermo dejando a Córdoba libre, soltó a Morel -no había nadie por los costados en Boca, que centralizaba– y no bien recuperaba salía disparado con Franco y Romagnoli, que anduvieron muy bien, y progresaba con el veloz Estévez, que superó a Matellán y también ganó por el otro lado.

Así, mientras Boca avanzaba sin atacar, sin que apareciera La Paglia como conductor –duró sólo unos minutos– y con Palermo trabajando mucho pero desde afuera, San Lorenzo atacaba en serio y creaba situaciones cada vez que salía de contra. Buenas habilitaciones de Franco, con toda la defensa boquense a contrapierna, no se concretaron por poco hasta que la subida de Morel terminó en remate, rebote de Córdoba y nuevo disparo al gol. En los últimos diez Boca tuvo un cabezazo de Palermo y un aparente penal a La Paglia, pero no le alcanzó para emparejar un desarrollo que San Lorenzo siempre controló.



Barijho y Tuzzio forcejean durante el primer tiempo.
El de Boca no anduvo bien y fue reemplazado; el defensor cumplió.

En el segundo, Boca volvió a salir arrollador pero confuso. San Lorenzo se replegó aún más y en este período sólo se defendió sin cuidar la pelota y cortando con muchos fouls. Al cuarto de hora Bianchi llamó a los Bomberos y entraron Cagna, Riquelme y el Mellizo Guillermo. De ahí en más, aunque Pereda se hizo echar, la diferencia no se notó y Boca fue y fue. Hubo una de Basualdo, otra de Palermo, centros, cabezazos y protestas. Pero Boca no supo cómo y San Lorenzo, resignado a defenderse de cualquier manera, aguantó bien agrupado junto al seguro Campagnuolo. El domingo se jugará la segunda parte del desafío, pero por el Apertura.

POSICIONES GRUPO C

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf.	Gc.
San Pablo	10	5	3	1	1	11	7
San Lorenzo	9	5	3	0	2	7	5
Boca	7	5	2	1	2	7	4
Univ. Católica	3	5	1	0	4	1	10

“El estatuto discrimina”

El titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, Víctor Ramos, admitió que el estatuto de Boca –aprobado el 14 de abril– “es discriminatorio” y aseguró que apoyará la denuncia judicial presentada por Antonio Alegre y Carlos Heller, quienes señalaron que el estatuto exige a quienes pretendan ocupar cargos directivos un aval bancario por el 20 por ciento del patrimonio del club: unos cuatro millones de pesos. “Habría una diferenciación entre los socios, con lo que algunos podrían acceder a un cargo político y otros no”, manifestó Ramos, quien además sostuvo: “Si esto no se modifica, se estaría armando una situación de una comisión directiva oligárquica. Tener patrimonio no quiere decir honestidad”.

Barcelona paseó a la Fiore



El Barcelona de Rivaldo goleó 4-2 a la Fiorentina de Gabriel Batistuta en un partido del Grupo B de la Liga de Campeones jugado ayer en el Nou Camp. Los catalanes se pusieron en ventaja con un gol de Figo y otro de Luis Enrique antes de los 10 minutos y mostraron una gran superioridad. Sin embargo, los visitantes descontaron a través de un tiro libre de Gabriel Batistuta. Rivaldo con dos goles, uno de penal, sentenció el encuentro, más allá del descuento de Enrico Chiessa cerca del final.

NI GIMNASIA NI CHACARITA PUDIERON

Nada de nada en La Plata

0 GIMNASIA
Noce; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Guidi; Troglio, Sava, F. Fernández; Messera; F. Gatti, D. Alonso. **DT:** Gregorio Pérez.

0 CHACARITA
Saccone; S. García, D. Capria, Schiavi, Pagés, D. Rivero, Cordon, Parisi; R. Capria; A. Rodriguez, Carrario. **DT:** Héctor Rivoira.

Cambios: En el segundo tiempo, 12m Muller por D. Capria (Ch); 26m Dueña por Gatti (G); 27m Ferrero por Carrario (Ch) y Furios por Parisi (Ch). **Incidencias:** En el primer tiempo, 43m expulsado F. Fernández (G). En el segundo, 30m expulsado Pagés (Ch). **Cancha:** Gimnasia y Esgrima La Plata. **Arbitro:** Sergio Pezzota

Tenían que cumplir con lo que debían y sólo pudieron hacer acto de presencia pero no jugar. Sólo completaron formalmente la primera fecha que, por el ascenso demorado del equipo de San Martín, habían postergado en su momento. Pero no jugaron bien. Gimnasia, que venía de un penoso partido ante Estudiantes también como local, no pudo con su sino del cero. Para colmo, se quedó sin el Yagui Fernández desde fines del primer tiempo. Chacarita, a su vez, que aún tenía posibilidades de crecer en la tabla corriendo de atrás, se conformó con un empate pese a jugar más de media hora con uno de más. Sigue con una sola victoria.

River ante el Cruzeiro

Con varios jugadores suplentes, River recibirá hoy a Cruzeiro de Brasil por el Grupo A de la Copa Mercosur, en la que sus posibilidades para acceder a la segunda ronda son mínimas. Además, estará en juego la postergada Recopa Sudamericana ‘97 (?). Para ganar dicho trofeo, River deberá ganar por tres goles de diferencia, ya que en el partido de ida, los brasileños vencieron por 2-0. Según aclaró la Confederación Sudamericana, en el caso de que River gane por dos tantos, la Recopa quedará sin ganador.

RIVER	CRUZEIRO
Bonano	André
Lombardi	Gustavo
Trotta	Djian
L. Ramos	Cris
Acosta	Luiz
Escudero	Donizete
Pereyra	Djair
Gancedo	Valdo
Alvarez	Paulo Isidoro
Cuevas	M. Ramos
Cardetti	Alvez

DT: Ramón Díaz. **DT:** Levir Culpi.
Cancha: River.
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay).
Hora: 21.40.
TV: América (desde las 22).

Ligó Lazio en la League

Se completó ayer la segunda fecha de la liga europea de campeones. Por el Grupo A, la Lazio con un gol del chileno Marcelo Salas le ganó 2-1 al Dinamo de Kiev y Bayer Leverkusen derrotó 2-0 al Maribor en Slovenia. Leverkusen y Lazio lideran con 4. Por el B, Arsenal batió 3-1 al AIK Solna de Suecia. Barcelona es el puntero con 6 y lo sigue Arsenal con 4. Por la zona C, Borussia Dortmund venció 3-1 al Boavista y el Rosenborg de Noruega empató 2-2 con el Feyenoord. Borussia y Rosenborg tienen 4. En la D, Manchester goleó 3-0 al Sturm Graz como visitante, y el Croatia Zagreb perdió 2-1 con el Olympique de Marsella. Puntea el Olympique con 6 y lo sigue Manchester con 4.

Cagna se va al Villarreal

Mauricio Macri confirmó ayer que directivos del Villarreal, de la Segunda División española, vendrán por Diego Cagna en diez días y que la operación –tres millones y medio limpios para Boca, ochocientos mil para el volante– podría quedar concretada antes de fin de año.

ESCOLAZO

Quiniela Nacional (F N P Q) Matutina

1	4533	8	0545	15	2124
2	8835	9	8283	16	8669
3	5882	10	7530	17	4104
4	3400	11	0569	18	4102
5	8853	12	7619	19	2832
6	2801	13	3472	20	3560
7	3342	14	0019		

Quiniela Nacional (A E E F) Vespertina

1	4171	8	5668	15	6876
2	9125	9	2813	16	6149
3	1642	10	5119	17	4770
4	7888	11	7428	18	0377
5	3637	12	2795	19	0557
[illegible]	1148	13	1667	20	3649
7	2267	14	3289		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5321	8	9087	15	2924
2	3072	9	0238	16	0943
3	5068	10	2247	17	4747
4	6885	11	1356	18	9603
5	0767	12	5936	19	6766
6	1578	13	2577	20	7921
7	9208	14	4137		

Quiniela Nacional (E O B C) Nocturna

1	8250	8	5872	15	7841
2	9263	9	3357	16	4667
3	0637	10	6649	17	6160
4	8628	11	2131	18	0720
5	4783	12	5341	19	1919
6	2690	13	8730	20	6790
7	3655	14	0000		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8662	8	7130	15	4222
2	4414	9	6277	16	7369
3	4250	10	5556	17	0391
4	4948	11	8088	18	2682
5	4854	12	1788	19	6558
6	1907	13	1520	20	0422
7	7801	14	8952		

Por Martín Pérez

Una comedia de TV en formato grande

"Para los de tu generación la vida es más sencilla", le dice Sonny a Julian, el niño con el que está pasando sus días. "Ahora ustedes tienen el desayuno McDonald's. Nosotros no teníamos tantas opciones, sólo hamburguesas." Suerte de encarnación cinematográfica del adulto adolescente contemporáneo, Sonny es un abogado recibido de 32 años que nunca ejerció y vive como si nunca hubiera ido a la universidad, gracias a los 200 mil dólares que recibió luego de un accidente en el que un auto le pisó un pie. Lo único que Sonny hace –mientras todos sus amigos usan traje y corbata– es dormir hasta el mediodía, poner palos en el camino de los patinadores del Central Park para disfrutar de sus caídas y tapar con papel de diario cualquier enchastre que suceda en su casa. Un comportamiento que, como el *papá genial* que aparenta ser, le transmitirá a Julian, el hijo falso que aceptó en nombre de su compañero de cuarto sólo para reconquistar a una novia que le reprocha su falta de objetivos.

UN PAPA GENIAL — 5 PUNTOS

(*Big Daddy*) Estados Unidos, 1999
Dirección: Dennis Dugan.
Guión: Steve Franks, Tim Herlihy y Adam Sandler.
Fotografía: Theo Van de Sande.
Música: Teddy Castellucci.
Intérpretes: Adam Sandler, Cole Sprouse, Dylan Sprouse, Joey Lauren Adams y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, General Paz, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Flores, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y Pto. Madero, Monumental, Belgrano y otros.

Amanecido al mundo del negocio del espectáculo hacia 1991, cuando pasó a integrar el staff del programa televisivo "Saturday Night Live" (un clásico neoyorquino, del que salieron Bill Murray, Steve Martin y tantos otros), Adam Sandler –Sonny– es el prototipo del adulto-adolescente que hace reír con su comportamiento ciertamente antisocial y sus chistes sólo para iniciados. Muy lejos tanto del hoy-actor-serio Jim Carrey como del delirante Mike Myers –sus dos contemporáneos en esto de llevar el humor al cine con éxito–, el camino de Sandler es el de la comedia familiar y proto-televisiva, llena de lugares comunes y corrección cinematográfica abonada sólo por su simpatía verbal y su agresividad cómplice. En el film del inocuo Dennis Dugan (director de *Happy Gilmore*, otro de los éxitos de Sandler), Sonny es un rebelde que –a pesar de ser capaz de aconsejar legalmente a sus amigos de traje– sólo se dedica a ver televisión y a los alimentos artificiales. Al menos hasta que conoce a Julian.

De más está decir que el plan de Sonny para reconquistar a su novia a través de Julian no funcionará, pero que el niño más grande se encariñará igual con el pequeño, intentando criarlo a su manera. "Esta es una nueva pedagogía: en vez de ordenarle las cosas, le doy opciones. El es el que elige", explica Sonny cuando su niño sale a la calle con un colador en la cabeza. Con una trama poco realista desde el comienzo (en el que Sonny recibe sin problemas a un niño sin madre) al fin (con una increíble escena en la Corte), el gran problema de *Un papá genial* reside en su desarrollo, que se pretende dramático e incluso emotivo, casi todo lo contrario que sus incongruentes premisas. Previsible y ordinario incluso en sus gags, el film de Sandler se disfruta aquí y allá (en la aparición, por ejemplo, de Steve Buscemi), pero termina siendo apenas una comedieta sentimental, que no llega a la altura de cualquier serie televisiva estadounidense actual.

La recuperación del sentido profundo del Holocausto propone "El tren de la vida", un film que funciona en el sentido inverso a "La vida es bella". A su vez, "El amor es el diablo" propone un retrato impiadoso del pintor británico Francis Bacon.

"EL TREN DE LA VIDA", UN NOTABLE FILM DEL RUMANO RADU MIHAILEANU

Cuando la vida no siempre es bella

EL TREN DE LA VIDA 8 PUNTOS

(*Train de Vie*) Francia/Rumania/Hungria, 1998.
Dirección: Radu Mihaileanu.
Fotografía: Yorgos Arvanitis.
Música: Goran Bregovic.
Intérpretes: Lionel Abelanski, Rufus, Clément Harari, Michel Muller.
Estreno de hoy en los cines Metro, Shopping Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Cineplex Lavalle, Savoy, Lyon.

Por Horacio Bernades

Inevitables comparaciones entre *El tren de la vida*, segunda película del rumano Radu Mihaileanu que hoy se estrena en Buenos Aires, y *La vida es bella*, de Roberto Benigni. Si hay una coincidencia entre ambas, es que tanto una como otra apuestan a conciliar lo que en los papeles aparece como inconciliable: risa y Holocausto. Más allá de las disputas sobre autorías, robos y plagios (a Benigni se le "ocurrió" la idea de *La vida es bella* luego de que Mihaileanu le presentó el guión de *El tren de la vida*) lo que importa es cómo y para qué se pone a funcionar la risa en uno y otro caso.

En el corazón de ambas películas habita una fábula. En *La vida es bella*, la que el padre inventa para su hijo, en el campo de concentración, aparece como la frutilla en la torta de una gigantesca maniobra de negación. Mientras que en *El tren de la vida*, fabular es la vía para remontar el sentido de la Historia y recuperar justamente aquello que el Holocausto aniquiló: la milenaria, rica y vital cultura judía de Europa oriental. En última instancia, Mihaileanu no convierte al espectador en esclavo de su fabulación, sino que le recuerda, mediante un mecanismo de distanciamiento casi brechtiano, dónde está parado en relación con el cuento que se contó. En un final que es un genuino mazazo emocional, le recuerda, sobre todo, que la Historia no fue cuento. Sino, lisa y llanamente, el Horror.

"Erase una vez ...", se oye decir a Shlomo, el tonto del lugar (excelente Lionel Abelanski), para empezar a contar "la historia de mi pueblo". Es una bella, idílica tarde de 1941 (o 5071, aclara el narrador), y Shlomo avista, a la distancia, la llegada de las tropas nazis, en avance sobre su aldea o *shtetl*. Como en *Ricardo III*, en *El tren de la vida* la Historia es el relato de un loco (hasta qué punto Shlomo lo es, es una incógnita que Mihaileanu no despejará). Este relato está lleno de sonido, sí, pero nunca de furia, sino de una inmensa y triste alegría: la de esa cultura judía-europea que los nazis gasearon. En su viaje a los orígenes, Mihaileanu inscribe decididamente su relato dentro de una tradición de cuento popular que se remonta a los tiempos de Scholem Aleijem, Elie Wiesel e Isaac Bashevis Singer y que supo reflejar, con mucho humor e ironía, la vida cotidiana de aquellos pueblitos.

Pero no es ése el único referente al que acude Mihaileanu. Como en *Ser o no ser*, el clásico de Ernst Lubitsch, los habitantes del *shtetl* combatirán a los nazis con las armas de la comedia. Es decir, con un engaño, que sólo al loco de Shlomo podía ocurrírsele: en lugar de huir o presentar un inútil combate, por qué no autodeportarse, consiguiendo un tren y simulando ser un contingente de prisioneros judíos y sus carceleros nazis, con uniformes y todo. Todos se ponen manos a la obra, y la comunidad se muestra allí como un organismo vivo, reaccionando en conjunto (aunque no sin duras "internas") frente a la amenaza: alguien irá a buscar un viejo vagón y un maquinista, otros harán las cuentas, los de más allá confeccionarán los uniformes ("¿los judíos no somos acaso los mejores sastres?"), vendrá un erudito en lenguas a dar clases veloces de alemán. Guionista y dialoguista, en ambos terrenos Mihaileanu luce igualmente inspirado, tanto como su realización desborda de ímpetu cinematográfico. Claro que el rumano cuenta con un elenco espléndido y dos laderos de máximo talento, a los que les saca todo el jugo. En la fotografía, el griego Yorgos Arvanitis (iluminador de *La mirada de Ulises* y otros films de Theo Angelopoulos) deja entrar toda la luz que el relato pide, mientras que Goran Bregovic (el mismo de *Tiempo de gitanos*, *Sueños en Arizona* y *Underground*) baña la banda sonora de empuje klezmer, con muchos acordeones, bailes y violines.

El humor judío, se sabe, suele ser ferozmente autoirónico, y en esta línea *El tren...* muestra *idische mames* que sufren por hijos ya más que grandecitos, rabinos anticomunistas, contadores que no quieren gastar un centavo de más ni aunque la causa lo pida a gritos y empresarios que se identificarán peligrosamente con el agresor nazi. Autoironías que le ganaron al judío Mihaileanu, aquí y allá, ridículas acusaciones de antisemitismo. Esos acusadores de dedo en alto no habrán sabido ver, es obvio, el altísimo poder metafórico y trágico que tiene este nuevo éxodo de un pueblo amenazado de exterminación. En viaje hacia una tierra prometida a la que tal vez nunca hayan llegado: Eretz Israel.



Para "El tren de la vida", fabular es la vía para remontar el sentido profundo de la Historia.
El film recupera aquello que el Holocausto quiso aniquilar: la cultura judía de Europa oriental.

"EL AMOR ES EL DIABLO", DEL INGLES JOHN MAYBURY

Bacon en el espejo del cine

EL AMOR ES EL DIABLO 7 PUNTOS

(*Love is the Devil*) Gran Bretaña, 1998.
Dirección y guión: John Maybury.
Fotografía: John Mathieson.
Música: Ryuichi Sakamoto.
Intérpretes: Derek Jacobi, Daniel Craig, Tilda Swinton, Anne Lambton, Karl Johnson, Adrian Scarborough.
Estreno de hoy en los cines Lorange, Shopping Abasto, Cineplex Lavalle, Savoy.

Por Luciano Monteagudo

La representación de la figura humana en los límites de su disolución fue el tema fundamental, excluyente de la pintura de Francis Bacon (1909-1992) y en este sentido *El amor es el diablo* parece guardar una fidelidad esencial con ese cuerpo de obra. El film de John Maybury (un cineasta proveniente de las filas de Derek Jarman) está planteado como un crudo retrato de Bacon en su intimidad, un poco a la manera de los famosos trípticos con los que el artista ponía en escena su propia figura y la de su círculo de amigos, entre quienes estaba George Dyer, que fue su amante y su principal modelo desde mediados de los años 60 hasta su muerte por sobredosis de barbitúricos, en 1971.

Es a partir de aquella instancia crucial –en la que Dyer agoniza solo en un cuarto de hotel al mismo tiempo que Bacon recibe todo el honor y la gloria de la inauguración de su consagratoria retrospectiva en el Grand Palais de París– que *El amor es el diablo* va reconstruyendo los lazos de esa relación que dejaría marcas indelebles en la pintura del artista británico. El film (que reconoce como única fuente documental una biografía de Daniel Farson, quien compartió algunos de los momentos en la vida de Bacon) se remonta a una noche de 1964, cuando Dyer, un ratero de los suburbios de East End de Londres, se cuela en el atelier del pintor y literalmente irrumpe en su vida. Ignorante por completo de quién es Bacon y del valor de su pintura ("¿Realmente vivís de esto?", le pregunta azorado ante algunos de sus cuadros), Dyer se deja seducir por ese mundo extraño y desconocido del arte, del cual él ni siquiera sospechaba su existencia.

Alrededor de estos dos hombres, trenzados en una relación que es tanto física como social, Maybury va creando todo un mundo propio, claustrofóbico, un poco a la manera de los cuadros del propio Bacon, en los que sus figuras agónicas, con los rostros distorsionados por la violencia expresiva del artista, dan cuenta de una profunda angustia interior. Las únicas manifestaciones de aquello que pueda llamarse el mundo exterior tienen lugar en la barra del legendario Colony Club de Londres, donde Bacon se codea con los intelectuales y artistas de su época –el pintor Lucian Freud, el escritor Jeffrey Bernard, el fotógrafo John Deakin– ante quienes Dyer se siente expulsado y humillado. Tal como lo describe *El amor es el diablo* –con cierta frialdad, sin condescendencias–, Bacon era un masoquista puertas adentro, pero un consumado sádico en público, capaz de infligirles a su modelo y amante las peores mortificaciones.

Es una pena que Maybury –a quien los herederos de Bacon le negaron la reproducción de sus cuadros en el film– se haya dejado tentar en más de un momento por el camino más fácil, por el abuso de reflejos y lentes deformantes que evocan los ya clásicos gestos desgarrados de la obra del pintor. De este director formado bajo la sombra del Jarman de *Caravaggio* y proveniente del cine y el video experimental (algunos de sus trabajos en este campo pudieron verse unos años atrás en una muestra enviada por The British Council), podía esperarse quizás un trabajo menos convencional, más elaborado en su relación con el lenguaje. No es el caso, pero aun así *El amor es el diablo* es un film que tampoco se resigna a los clichés de tantas biografías de gente famosa, que especulan con las virtudes públicas y los vicios privados. En todo caso, antes que el artista a Maybury le interesa el hombre y en este sentido su película cuenta con una magnífica interpretación de Derek Jacobi (el recordado protagonista de la serie "Yo, Claudio"), que ofrece una composición siempre intensa, plena de matices, en la que no cuesta reconocer al propio Bacon cuando se veía reflejado de la manera más impiadosa en su propia pintura.

INAUGURA EL FESTIVAL DE NUEVA YORK

Almodóvar en Manhattan

La última película de Pedro Almodóvar, *Todo sobre mi madre*, fue elegida para inaugurar mañana el 37º Festival Internacional de Cine de Nueva York. Con apenas un puñado de films en su programación, el Festival de Nueva York es uno de los más selectivos del mundo y la inclusión en la velada inicial del film de Almodóvar no hace sino confirmar el interés que ha vuelto a despertar en los Estados Unidos el cine del director manchego. En una entrevista con el diario *The New York Times*, la protagonista de *Todo sobre mi madre*, la argentina Cecilia Roth, declaró que "lo que hay que comprender sobre Pedro es que creció en un pueblo pequeño y la única forma que tenía de escaparse del machismo de su padre era observando y escuchando a las mujeres a su alrededor". Para Roth, "Pedro espera que una se entregue por completo al personaje y al trabajo. Es como un niño que quiere toda la atención". Y atención no le va a faltar en Manhattan. Además de inaugurar el Festival de Cine neoyorquino, Almodóvar será objeto de una retrospectiva completa organizada en su honor por el American Museum of the Moving Image, del 2 al 17 de octubre.

TV

6.30
7-PRIMERO LO NUESTRO.
[redacted]
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
[redacted]
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
[redacted]
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-CINE ARGENTINO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIMBAD II.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
[redacted]
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
[redacted]
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
9-TORRE DE BABEL.
22.00
2-COPA MERCOSUR: River-Cruzeiro.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.



Mariano Grondona conduce "Hora Clave". A las 22 por Azul TV.

11-VERANO DEL '98
13-CAMPEONES
[redacted]
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE
13-AGRANDADYTOS
[redacted]
2-FUEGO CRUZADO
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CAFE FASHION
11-EL EQUIPO DE PRIMERA
13-EN SINTESIS
[redacted]
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
[redacted]
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y VIOLENCIA EN LAS CALLES
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI
9-FORMAR

ATC está más abajo que nunca: su programación completa "atrasa"

Un conflicto con el personal derivó en que la pantalla del canal oficial haya sido tomada por repeticiones, programas viejos, partidos antiguos.



El programa "Indiscreciones" es el único que sale normalmente.
Lucho Avilés lo graba en una productora y lo manda en casete.

Por Patricia Chaina

Los trabajadores de ATC no están de paro, en su lenguaje. Impiden desde hace una semana que la programación del canal estatal salga al aire normalmente "ejerciendo el derecho de *retención de tareas*", explica Eduardo Bernal, delegado de UTPBA. Retención de tareas significa que la gente se presenta en su lugar de labor pero no trabaja. La medida de fuerza, que se inició el 15 de setiembre, es en repudio a la falta de pago de los salarios de agosto. Desde hace cinco meses la empresa paga después del día 20, cuando históricamente, y por ley, debe hacerlo en los primeros cinco días hábiles. La medida se nota poco porque a ATC, sobre todo en Capital, lo ve muy poca gente, pero quien quiera chequear su pantalla verá repeticiones infinitas de programas ya emitidos, películas y partidos de fútbol de colección. "Indiscreciones", el programa de Lucho Avilés, es la excepción, ya que se emite grabado. Avilés y los suyos ejecutan lo que en la jerga se llama "un falso vivo" en una productora privada cercana al canal, por la mañana, y a las 13 llega el casete al canal. La empresa –ATC SA– aseguró ayer que el dinero "ya salió de Economía", pero recién hoy informará si puede pagar antes del fin de semana. Mientras tanto, en el Senado se analiza en tres comisiones la ley que podría convertir a ATC y Radio Nacional en una sola organización: RTA, al estilo de Radio y Televisión Española.

"Lo de Avilés atenta contra nuestros intereses", afirma Alejandro Ruiz, secretario del Sindicato Argentino de Televisión. "Aunque en otras oportunidades se mostró de acuerdo con las medidas de los trabajadores, esta vez su actitud es poco solidaria con sus compañeros de trabajo. ¿O él no es un trabajador? Sigue transmitiendo por compromisos comerciales. A nosotros también nos jode que no se cumplan esos compromisos pero no podemos pasar por alto que es el día 22 y todavía no se cobra."

Aunque los empleados hubiesen cobrado, esto está claro, ATC tiene problemas gravísimos, de forma y contenido. Su rating general no alcanza a los 2 puntos, su administración ha sido constantemente sospechada de fraudulenta –aun cuando cambien sus directores– y el presupuesto nunca alcanza. Los 13 millones de pesos anuales asignados por el Congreso para su funcionamiento se acaban en abril, cuando deberían durar hasta diciembre. "En una distribución improvisada, para pagar los sueldos –dice Ruiz–, esto sería un millón por mes, más medio millón para aguinaldos, pero con un millón no se pagan los sueldos ni se produce ningún programa." El presupuesto de los sueldos suma 1.800.000 pesos por mes, más cargas sociales. Y los programas del canal se realizan en forma de coproducciones y no generan recursos suficientes. Por otra parte, la pantalla no ofrece servicios. "No hay programas para discapacitados, por ejemplo –grafica Bernal–, en un país con tres millones de discapacitados auditivos. No hay un programa agropecuario en un país que se abastece en gran medida de esa producción. Los problemas de costo-beneficio no serían un problema si fueran programas de este tipo, pero no es así, son ciclos hechos para satisfacer la economía de los amigos del presidente de turno."

> **Avilés:** ***"Su actitud es poco solidaria con sus compañeros de trabajo. ¿O él no es un trabajador? Sigue transmitiendo por compromisos comerciales".***

"El problema es viejo –dice Bernal– y se remite al marco político en el que se desarrolla la organización del canal, que implica el desguace, el ahogamiento y el escarmiento, porque quizás esta demora en los pagos es una afrenta por la postura de no privatizar. De hecho sí hay plata para pagar al resto del sector público, excepto situaciones como Santiago del estero o Corrientes." Durante tres años la política gremial de ATC fue contra la privatización del canal. Y ATC es hoy la única empresa que resistió el embate de las privatizaciones. Por eso ese rumor circuló por la emisora cuando comenzó a demorarse el pago de los sueldos. "Nosotros pensábamos que anunciaba nuevos despidos, o un nuevo intento de privatización, pero parece desidia. Sólo eso."

TVeo



EN LA LINEA DEL FUEGO
De Wolfgang Petersen.
A las 22 por Space.

Horrigan (Clint Eastwood) es un veterano agente del servicio secreto, al que el pasado persigue. Es que cuando le tocó cumplir su trabajo en Dallas, aquel 3 de noviembre de 1963, dudó a la hora de dar su vida por John F. Kennedy y ya nada fue igual. Tres décadas después, una llamada anónima lo acerca nuevamente a la Casa Blanca. Un psicópata que opera desde las sombras afirmando que matará al presidente tiene en jaque a la inteligencia estadounidense. Será el momento de demostrar que, aun viejo y gastado, el agente –como Clint– todavía puede acertar un pleno.



LES APPRENTIS
De Pierre Salvadori.
A las 20.30 por TV5.

Antoine trata desde hace diez años convertirse en un actor dramático y, en espera de su consagración, trabaja en las redacciones de diversas revistas. Luego de que su mujer, Valèrie, lo abandona, comparte un departamento con Fred, un mecánico transformado en fotógrafo. Pero la situación económica empeora y lo deben dejar el lugar. Fred se deprime y vive refugiado en la soledad. Un día cree haber encontrado a Valèrie cuando en realidad conoce a Marie. Marie le hará ver a Antoine, suele suceder, que la vida tiene sentido.



EL SECRETO
De James Foley.
A las 22 por Cinecanal.

Basada en una novela de John Grisham –centrada en la figura protagónica de un abogado, con toques thriller y secuencias de "juzgado"–, la película abarca 28 días en la vida de Sam Cayhall (Gene Hackman), los que lo separan de morir en la cámara de gas de Mississippi por un crimen que ¿cometió? años antes. Su propio nieto, Adam Hall (Chris O'Donnell), es el abogado que lo asiste. Sam es un asesino y un racista confeso. Adam repudia las convicciones de su abuelo. Pero se vale de todo los recursos legales para defenderlo, aunque salvarlo sea una misión casi imposible.



NADJA
De Michael Almereyda.
A la 1.45 por Movie City

Nadja (Elina Lowensohn) es una hermosa vampira trip hop, existencialista, que anda suelta por Nueva York. Una vampira de la cual cualquier mortal puede enamorarse. Nadja revive cuando encuentra un cuello del que beber, pero su vitalidad se congela cuando su sangre le dice que su padre, de apellido Drácula (Peter Fonda) ha muerto. Del otro lado de la ciudad y del día, Jim se entera de que su tío, Van Helsing, está preso por haber asesinado a un hombre clavándole una estaca en el corazón. Un film irónico y seductor, de vampiros casi posmodernos.

LA MITICA SERIE INGLESA, GRATIS EN UN CINE PORTEÑO

Elegí tu Vengadora favorita

Por Sergio Kiernan

La exhibición de unos capítulos que se daban por perdidos, restaurados, preludia un nuevo desembarco de la serie en la tele argentina.

El trabajo de restauración de la serie "Los Vengadores" está empezando a dar sus frutos: el canal de cable Uniseries dará una función especial el domingo próximo con tres capítulos de épocas muy distintas, en copias digitalizadas, sonido original, en inglés y con subtítulos. Para darle sal a la función, también se realizará un concurso de doble entrada, en el que los que asistan podrán votar por cuál de las compañeras de John Steed "se mueren" y a la vez ganar premios en un sorteo. La función será a las 20 en el Atlas Recoleta, con entrada libre (ver recuadro).

La curva que describieron "Los Vengadores" es extraña, y parece diseñada para alimentar el mito. La serie nació sin mayores aspiraciones en 1960 como un negocio de la televisión inglesa, por entonces más que floja en ese formato. Un médico perdía a su novia a manos de un asesino, investigaba el caso, lo resolvía y descubría una nueva carrera. Y era reclutado por una supersecreta organización cuyo contacto era un cínico y bromista agente de impermeable raído y eterno cigarrillo en la boca, John Steed. Al año, el ahora olvidado protagonista se dedicaba al cine y Steed/Patrick Macnee se ganaba el protagónico. Los productores decidieron cambiar todo: final para el impermeable y el cigarrillo, entrada de los trajes elegantes, los autos de colección, el refinamiento. Steed se transformó en un rico agente secreto amateur, un James Bond de alcurnia. Para acompañarlo, aparecía por primera vez una mujer. Las tramas se ponían menos detectivescas y se despegaban del realismo. Así se inauguraba un estilo muy peculiar que llegaría a su cúspide en las francamente psicodélicas temporadas de 1967 a 1969.



Diana Rigg y Patrick Macnee, el dúo más exitoso de "Los Vengadores".
En la exhibición se votará entre Rigg, Honor Blackman y Linda Thorson.





En Argentina sólo se vieron estas tres últimas, protagonizadas por Diana Rigg como Emma Peel y por Linda Thorson como Tara King. Una vez que salió de horario central, la serie se repitió unos años en lo que por entonces se llamaba trasnoche (¡a las once de la noche!) y luego desapareció, tragada por la nostalgia. Tuvieron que pasar más de veinte años para volver a esa Inglaterra fumada y pop que mezclaba el plástico de las minifaldas con los bombines y los paraguas. El British Arts Center de Suipacha y Arroyo abrió el surco exhibiendo en su microcine algunos episodios sueltos, en inglés y sin subtítulos. La segunda oportunidad fue en julio, cuando Uniseries organizó un maratón de ocho horas en el Atlas Recoleta para testear la idea de volver a emitir la serie.

Lo que no es fácil, porque el tiempo se comió hasta las copias de la serie que se emitían en un español boricua y macarrónico. Hay copias lluviosas que se siguen pasando en canales de cable australianos y canadienses, mientras que los masters fílmicos acabaron en las manos del Canal Plus. Los franceses vieron el negocio de la *nostalgie* y editan desde hace un año una serie de videos con copias restauradas y digitalizadas de las temporadas de Steed y Peel.

Son estas copias, justamente, las que Uniseries comenzará a exhibir "a fin de año, esperamos, o a más tardar este verano," como explica Mariano César, director de programación del canal. "La serie había desaparecido del mercado y sólo ahora está disponible, en inglés. Son, contando todas las temporadas, más de cien capítulos que tenemos que subtitular nosotros", agrega César. Aunque todavía no hay nada definido, la idea es presentar nuevamente "Los Vengadores" comenzando por 1965, con el debut de la señora Peel, en orden cronológico y todos los días. "Es lo que más nos piden: Emma Peel", admite el programador. Como aperitivo, Uniseries tiene programada una emisión especial el sábado 30 de octubre, con cuatro capítulos, dos con la señora Peel, uno con Tara King y otro con Cathy Gale. Será la primera vez desde 1972 que se las podrá ver en televisión.

Datos

La función del domingo presentará tres capítulos de épocas distintas:

◆ **"Warlock"** (1963): Con Macnee como Steed y Honor Blackman como Cathy Gale. En blanco y negro, mezcla el secuestro de un científico que desarrolla un revolucionario combustible con una bizarra secta. Rubia, dura y eficiente, Gale (antropóloga, fotógrafa y especialista en armas y motores) acompaña a un Steed que no deja su casa sin paraguas y bebe demasiado brandy.

◆ **"Epic"** (1967): Diana Rigg acompaña a Steed en un episodio donde un grupo de estrellas del Hollywood mudo la secuestra para torturarla. En colores, es una muestra de humor absurdo: la señora Peel acaba atada a una mesa con una sierra circular, mientras un director con botas de montar, boina y acento alemán la filma, y una Mata Hari de negro improvisa diálogos. Steed llega al rescate.

◆ **"Game"** (1969): Linda Thorson como Tara King, la última, sexy y plebeya compañera de Steed. Contemporáneo del *Submarino amarillo*, al capítulo sólo le faltan los Blue Meanies y música Beatle. Tara está enamorada de Steed, tal vez el primer caso en la TV de romance entre un cuarentón y una veinteañera.

Las entradas para la función en el Atlas Recoleta, Guido 1952, puden retirarse de hoy y al sábado, de 16 a 23. Dos por persona.

Diana Ross detenida

La cantante estadounidense Diana Ross fue detenida ayer en el aeropuerto de Londres tras haberse negado a ser revisada por el personal de seguridad. La cantante, que se dio a conocer en los años 60 como una de las vocalistas de las Supremes y en 1970 comenzó una irregular carrera como solista, fue sacada por la policía del avión Concorde que debía llevarla a Nueva York y que estaba listo para despegar. De inmediato, la intérprete fue trasladada a una comisaría para prestar declaración. Según la versión de la cantante, una agente de seguridad "me manoseó los senos", ante lo cual reaccionó y se produjo un incidente con la policía local. De acuerdo con los funcionarios del aeropuerto londinense, todo empezó cuando se activó la alarma del detector de metales en la sala de embarque y un agente pretendió revisar a la artista y ésta la imitó, empezando a chequear a la funcionaria, mientras gritaba. El avión partió sin la cantante, que había ido a Londres a grabar un video promocional.

Una gran cantante es poco para sostener un concierto

Madredeus saltó a la fama con un film de Wenders. El grupo portugués debutó en la Argentina y demostró que, salvo por Teresa Salgueiro, lo suyo es como una música de película sin película.

MADREDEUS 5 PUNTOS

Voz: Teresa Salgueiro.
Guitarras: Pedro Ayres Magalhães y José Peixoto.
Guitarra baja: Fernando Júdice.
Sintetizadores: Carlos María Trindade.
Teatro Coliseo.
21 de setiembre.

Por Diego Fischerman

Más cerca de las cantigas que del fado y más cerca de la new age que del riesgo estético. En ese territorio, Madredeus explaya sus virtudes y sus pobrezas. Por un lado, la maravillosa voz de Teresa Salgueiro, una cantante de timbre bellísimo y capaz de manejar los matices, de elegir la amplitud del vibrato (o su ausencia) y de frasear con expresividad. Por otra parte, el grupo propiamente dicho: temas muy similares entre sí, tratamientos planos, falta de imaginación en los arreglos y la total carencia de variedad en la instrumentación.

Los cuatro instrumentos tocan siempre juntos. No hay dúos, tríos ni solos. El sintetizador se limita a hacer los acordes, como si se tratara de una orquesta anémica, la guitarra baja hace los bajos, la segunda guitarra hace arpegios y la principal puntea. Las secuencias instrumentales entre estrofas no agregan material nuevo y se ciñen a la repetición por el sintetizador o la primera guitarra de la melodía que antes estuvo en la voz de Salgueiro. Con esos elementos, el grupo más popular de Portugal se presentó en Buenos Aires por primera vez. No resulta extraño que parte de su fama se deba a la participación en *Historia de Lisboa*, el film de Wim Wenders. La música de Madredeus transita con comodidad por ese lugar común de mucha de la música para películas que se produce en la actualidad: la ambientación blanda y sin contenidos propios. En efecto, ésta es una música para películas pero sin película. O, tal vez, una música ideal para prender velitas, tomar vino y colocar de fondo. Pero difícilmente algo capaz de ocupar el centro de la escena.

Un concierto de Madredeus es, entonces, una especie de contrasentido. Salvo por el magnetismo innegable de la cantante, el clima de ensoñación que produce su música con frecuencia cae peligrosamente del lado del sueño a secas. Todo es más o menos agradable. No hay agresión. Las melodías son lindas y a nadie podría molestarle demasiado el sonido de tres guitarras. Pero ahí termina todo. Lo que Madredeus ofrece es bien poco. Apenas un *look* vagamente étnico, vagamente estático y vagamente meditativo. Ni las letras son grandes poesías (más allá de lo que declare el líder del grupo, el guitarrista Pedro Ayres Magalhães en el sentido de que lo suyo es "poesía cantada") ni las músicas son demasiado sorprendentes. El punto álgido, de todas maneras, es el sintetizador. Independientemente de la falta de aprovechamiento de las posibilidades que dan cuatro instrumentos en relación con las texturas y densidades, el desperdicio del sintetizador es francamente alarmante. A esta altura del partido poner en el escenario un instrumento de esas características para que haga de mala orquesta de cuerdas, de campanas, de una tímida arpa de boca o de flautita ostensiblemente falsa, es por lo menos anticuado. Con poco más, Madredeus podría ser un muy buen grupo. Con algo de osadía en los arreglos y apenas un toque de inteligencia en los desarrollos formales, podría tratarse de canciones hermosas. Con un algo de riesgo, podrían ser más que agradables proveedores de agradable música de fondo. Por ahora, la única que trasciende esa frontera es su cantante.

Jorge Larrosa



En el límite con la new age, Madredeus sólo aburre.
La única que despega es la excepcional Teresa Salgueiro.

GATTI Y LA ROYAL PHILHARMONIC

El momento de la música

Danielle Gatti es uno de los directores jóvenes más importantes del momento. Y este viernes y sábado estará en Buenos Aires, conduciendo la Royal Philharmonic Orchestra, el organismo fundado en 1946 por Sir Thomas Beecham. "El momento anterior a dar la entrada, cuando la batuta está en el aire, es en el que se define toda la música", explica. "Allí se establece la conexión mental y espiritual con el público y con los músicos; allí se conquista (o no) al estado de gracia." Director de versiones notables de los poemas sinfónicos de Respighi, de Mahler y Bartok, en estos dos conciertos –en el Colón y para el ciclo Harmonia de la Fundación Cultural Coliseum–, interpretará la *Obertura de Tannhäuser* y *Preludio* y *Música para el Virnes Santo* de *Parsifal*, de Richard Wagner, y la *Sinfonía Nº 4* de Anton Bruckner (el viernes) y la *Sinfonía Concertante en Mi Bemol Mayor, K 364, para violín, viola y orquesta* de Wolfgang Amadeus Mozart y la *Sinfonía Nº 9* de Gustav Mahler.



Danielle Gatti dirigirá a la Royal Philharmonic.
La legendaria orquesta tocará aquí viernes y sábado.

LA COMPAÑIA DOS ATORES, DE RIO DE JANEIRO

Gestos de amor y de furia

Por Hilda Cabrera

"Melodrama", que se verá mañana, forma parte de una oleada reivindicatoria de uno de los géneros más vapuleados por la crítica.

En lugar de melodramático, melodrama. La compañía Dos Atores, de Río de Janeiro, se ha propuesto partir del sustantivo y no de la adjetivación ("que tiene carácter peyorativo") para crear un espectáculo sobre el género con nueva mirada. En principio, apunta al mundo de las emociones, a "los gestos de amor y furia", e intenta elaborar personajes capaces de "entretener y hacer reír y llorar". Ese es el quid de *Melodrama*, obra de Filipe Miguez que se verá mañana a las 17, en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) dentro de la programación del festival. La intención no es actuar y opinar en escena: "No queremos que el texto aparezca como dicho desde afuera", dice a **Página/12** la actriz Susana Ribeiro junto a su colega Cesar Augusto, integrantes del elenco que completan Bel Garcia, Marcelo Valle, Gustavo Gasparani, Marcelo Olinto e Ignês Vianna, cada uno componiendo varios personajes. Los dirige el peruano Enrique Díaz, cultor del teatro latinoamericano y montajista, entre otras piezas, de *Rua Cordelier*, *A Morta* y *So eles o sabem*. Todas con este equipo, a las que suma la performance *Campanha contra a Fome* y *Projeto Arte/Cidade*, concretado en San Pablo. Díaz, quien no viajó esta vez con el elenco, ha estrenado gran número de obras de autores brasileños: de Augusto Boal, Góes, Bia Lessa y Guel Arraes.

En cuanto a Ribeiro y Augusto, éstos dividen su tiempo entre el teatro, el cine y la televisión. Ni ellos ni sus compañeros de tablas se especializan en melodramas, pero la posibilidad de investigar sobre éstos los atraía a todos. La obra que traen al Teatro de la Ribera se nutre de variadas fuentes, también de novelas radiales. La autora Dulce Régis, por ejemplo, cedió algunas de las "situaciones" iniciales que aparecen en la trama. Dos Atores fue creada en 1988 y desde entonces ha montado obras de diferente temática y género. "En nuestros primeros trabajos utilizábamos un lenguaje inventado –cuentan los intérpretes–, practicábamos el grammelot y aspirábamos a que los espectáculos tuvieran ritmo interior."

Jorge Larrosa



Ribeiro y Augusto, dos de los integrantes del grupo brasileño.
"Queremos personajes capaces de entretener y hacer reír y llorar."

–¿Qué les atrae del melodrama?

–En estos últimos años creció en nosotros el deseo de poner una obra que, además de reflejar la cultura latinoamericana, fuera también popular, como la telenovela en Brasil. Y elegimos el melodrama, que no es un género menor, como se dice peyorativamente.

–Es popular, que no quiere decir de pobres... .

–No hay teatro de pobres, pero la telenovela le importa al pobre.

–¿Quisieron que *Melodrama* se refiriera sólo a conflictos sentimentales o se tentaron con algún asunto de la política?

–Nuestra intención era hacer un recorrido por el melodrama, mostrando cómo se da en Brasil y en otros países. En esta investigación descubrimos que lo común a todos no eran los aspectos políticos o sociales sino más bien las emociones, llevadas al extremo, hiperactuadas. Por eso nuestra interpretación es bien arriba. Otra relación que encontramos está en el ritmo, en la música, que es muy importante. El melodrama es una expresión cultural "cantada" que podemos encontrar en la ópera, el bolero, la letra de los tangos; en las situaciones de gran conflicto emocional y en la polarización de los sentimientos.

–¿Se ha modificado con el paso del tiempo?

–En esencia, no. Hoy se cuentan las mismas historias que en otro tiempo. Y de la misma manera: hay choques, cruces, exageraciones... No ha cambiado mucho porque el melodrama tiene una estructura muy cerrada. Y perdura de esa manera... Eso facilita el trabajo de encontrarle analogías. En la obra, Quique (el director Enrique Díaz) buscó también un equilibrio entre la emoción y la crítica.

–¿Cuál es la estética del grupo?

–No seguimos estrictamente una estética, pero intentamos no apartarnos de un lenguaje popular. Para esta obra investigamos durante dos años, y ensayamos ocho meses. Creemos que tiene diversos niveles de lectura, y eso impresiona mucho al público carioca, como la música, con la que hacemos una mixtura. Por ahí aparece un tango, un tango teatral que en nuestro código significa estar apasionado.

Ojo, hoy hay paro

A raíz del paro declarado por el Sindicato Unico de Trabajadores de la Ciudad de Buenos Aires (SUTECBA), que afecta a todas las áreas de la administración del Gobierno de la Ciudad, ayer se concretaron una serie de modificaciones de la programación de hoy del Festival Internacional. Fue suspendida la función de *Luces de bohemia* (Argentina), cancelada la proyección del film *Conversaciones privadas*, y a confirmar *La confesión* (Francia-Argentina). También queda en suspenso, el recital de mañana de la portuguesa Misia. La película en proceso de Federico León podrá verse el sábado a las 20.30, en el C. C. Recoleta (Junín 1930). Otros cambios: *The Man who...* (Gran Bretaña), va mañana, a las 19, en la Sala Casacuberta del TGSM; *Stances*, mañana a las 18, en el Presidente Alvear, y *Melodrama* (Brasil), mañana a las 17, en el Teatro de la Ribera. *Cachetazo de campo* se verá el sábado a las 19 (C. C. Recoleta) y *Solos* traslada su función del sábado al domingo a las 17, en el C. C. Recoleta. Unicamente se mantienen las presentaciones de *Persephone*. La puesta de Robert Wilson se ofrecerá desde hoy hasta el domingo en los horarios programados en el Teatro Avenida (hoy a las 20, mañana y el sábado a las 20 y 22, y el domingo a las 20). La organización del Festival aclara que las entradas adquiridas con anterioridad son válidas para las nuevas funciones. Se podrá solicitar el reembolso total del valor de las entradas en el punto de venta de Entrada Plus del Teatro San Martín. Para obtener mayor información llamar al 0-8003-33784825.

"ROMULO MAGNO", DE FRIEDRICH DÜRRENMATT

Ultimos días de otra víctima

ROMULO MAGNO 6 PUNTOS

De Friedrich Dürrenmatt
Adaptación: Adriana Genta.
Elenco: Gustavo Armas, Roberto Abello, Ricardo Murad, Miguel Salinas, Daniel Reyes, Daniel Rocha, Ruth Scheinsohn y Angeles Oleta, entre otros.
Escenografía y vestuario: Silvia Spina.
Música original: Héctor Magni.
Diseño de luces: Leandra Rodríguez.
Dirección: Gabriel Szulewicz.
Lugar: Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), viernes y sábados a las 22.

Por Cecilia Hopkins

"El hombre mismo es una paradoja, una realidad irracional", solía afirmar el dramaturgo suizo Friedrich Dürrenmatt. Muerto en 1990, su obra vino a renovar el panorama del teatro en lengua alemana, dominado por la mediocridad literaria que imperó durante el período nazi. Pero no propuso en ella, como sí hizo Brecht, ninguna respuesta relativa a cómo operar el cambio de rumbo que la sociedad europea estaba necesitando: "Me atraen más las paradojas y conflictos de nuestro mundo –afirmó– que los posibles caminos para salvarlo". Y encontró en la comedia –lo farsesco, lo irreverente, el humor negro, incluso– el mejor medio para manifestar la desesperación del hombre actual.

Entre el existencialismo y el absurdo, *Rómulo Magno* fue escrita por Dürrenmatt en 1949, siendo la primera de sus obras que se estrenó en Buenos Aires, en 1960. El director Gabriel Szulewicz acaba de dar a conocer una nueva puesta de ésta, una de las "comedias trágicas" más conocidas del autor suizo. A punto de derrumbarse el Imperio Romano a causa de la invasión de los germanos, Rómulo Magno vegeta en sus dominios entregado por entero a la cría de gallinas. Su plan consiste en no hacer nada para demorar lo que para él resulta inevitable, ni siquiera para impedir su muerte a mano de los extranjeros. Se trata de un personaje extravagante y pusilánime, con un contradictorio nivel de análisis de la realidad, rodeado de una corte de colaboradores necios y serviles.

El espectáculo da comienzo con los actores formando un friso inmóvil que sintetiza en una imagen la naturaleza general de los personajes. Sin embargo, el desarrollo posterior de la obra no tiende a la síntesis sino a la exposición demorada y prolija del texto, sin demasiados aciertos de ritmo y climas. Automatizadas y literales, las actuaciones resultan poco vigorosas en unos casos, forzadas y solemnes en otros. La puesta, en suma, no alcanza a revelar el cinismo y la ambigüedad de Dürrenmatt, base de su compromiso crítico y de su particular sentido del humor.

SEMBLANZA DEL FILOSOFO Y MAESTRO RAUL SCIARRETTA, A UN MES DE

Sócrates vivió en Buenos

"Un buen maestro tiene esta constante preocupación: enseñar a prescindir de él."
André Gide, *Diario.*

En el recuerdo y homenaje a quien fue maestro de generaciones de psicoanalistas se reconstruye la época en que Freud, Lacan y Marx, entre ilusiones y verdades, se acercaron peligrosamente.

Por Roberto Harari *

Algunas veces, en la historia de determinadas disciplinas del saber, aparecen personas cuya incidencia no resulta fácil de destacar si nos atenemos a los criterios usuales que abarcan títulos, cargos, docencia universitaria, obra producida, galardones, congresos internacionales, y otros de similar tenor. Hay hombres cuyo devenir debe sopesarse en función de otros parámetros, por cuanto su influencia acontece al margen de lo tradicionalmente consagrado. Esta última característica diseñó la ética insobornable, austera, fecunda y sostenida de Raúl Sciarretta, la misma que rigió su docencia en Buenos Aires –mayormente privada– durante largos decenios, hasta su reciente y lamentada desaparición.

Su palabra marcante erigió a este autodidacta en maestro de distintas generaciones; incluso lo elevó a la condición de maestro de maestros del psicoanálisis. Así, su "práctica teórica", a mi entender, debe evaluarse por sus efectos en los discípulos, antes que, por

> **Pensar:** *"Sciarretta era un pensador que hacía pensar: un 'maître-à-penser', dirían los franceses; un 'abre-cabezas', diríamos los porteños".*

ejemplo, en función de las inexistentes páginas que (casi) siempre se negó a escribir, pero que (casi) siempre "prometió" escribir. Orador brillante –y atento a las inflexiones sonoras de la voz, donde cifraba su amor por la música–, argumentador minucioso y sagaz, su espíritu crítico no lo autorizaba a repetir, sin más, el presunto saber recibido e irrefutable, pues había logrado codearse con las cumbres del pensamiento, a quienes les discutía de igual a igual. Esa familiaridad con las grandes obras del saber universal tornaba a sus exposiciones arborizadas, inesperadas, no estandarizables. ¿Era su quehacer el típico de un filósofo? Quizá más bien era el de un pensador que hacía pensar, el de un –dirían los franceses– *maître-à-penser*, el de un –diríamos los porteños– "abre-cabezas".

Tuve la suerte de conocerlo cuando –¡cuándo no!– se vivían nuevamente horas difíciles en la Argentina: a mediados del onganiato. Como tantos otros egresados noveles, mi interés por la práctica efectiva del psicoanálisis –todavía monopolizada "oficialmente", en ese entonces, por la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA)– no dejaba de permearse, de acuerdo con el espíritu de la época, con las inquietudes y con las militancias políticas y gremiales tendientes a modificar las injusticias de la sociedad. Como tantos otros suponía, no sin ilusión, que la posible confluencia de ambas perspectivas podría lograrse mediante una práctica "psi" novedosa y adecuada a la situación: breve, resolutiva, y "de base (?) psicoanalítica". Y, como tantos otros, suponía que el "freudomarxismo" constituía la vía cierta para dar con la síntesis integradora, esto es, con una capaz de dar cabida a la posición procurada –¿o exigida?–: la de un "agente de cambio". En ese contexto, un colega y amigo me sugiere, para hacer un grupo de estudios pertinente, el nombre de Raúl Sciarretta, pues como intelectual –no orgánico del Partido Comunista, más sí "de izquierda"– estaba trabajando y enseñando "al nuevo capo del marxismo: Althusser". A los pocos días, comencé a escuchar y a estudiar una rigurosa fundamentación epistemológica del marxismo que no se sostenía sin las categorías del psicoanálisis (y no, claro está, con las propias de la "psicoterapia breve"). En particular, no se sostenía sin las categorías enseñadas y/o reconceptualizadas por Lacan, cuya obra había comenzado a trabajar, por mi parte, casi al unísono. Lo cual, obviamente, distaba muchísimo del voluntarismo consignista y maniqueo hacia donde había derrapado el ilusional freudo-marxismo argentino. En efecto: a falta de los mínimos recaudos epistémicos que deben guardarse en la dirección de la cura psicoanalítica, los colegas freudo-marxistas se erigieron como Ideales –"baja-líneas"– de sus analizantes, lo cual estimulaba los violentos y autodestructivos pasajes a la acción de éstos. Talcercenamiento, tal cortocircuito de la palabra, en suma, no sólo no superó clínicamente el kleinianismo vi-

DISCIPULOS DEL FILOSOFO DAN TESTIMONIO DE SU ENSEÑANZA

"¿Por qué no te comprás una casa?"

"¿Por qué no te comprás una casa?, le aconsejábamos nosotros, los de este mundo." "Lo recuerdo, menudo como era, sentado en su viejo sillón, ante su biblioteca que ocupaba varias paredes." "Sus creencias lo llevaron a la cárcel a principios de los 60." "Me trasmitió la pasión por el síntoma; es que los neuróticos somos poco tolerantes con nuestros síntomas." Así, varios discípulos de Raúl Sciarretta van armando el mosaico siempre provisorio, pero ya definitivo, de la vida de un hombre.

Nora A. Merlín

(psicoanalista)

"Querido Raúl: En los años setenta te conocí, en tu casa de Pueyrredón y Mansilla. Te vi como un señor bajito, de andar despacio y voz suave, que me recibió y apenas me saludó. Pero ni bien sacaste y abriste el *Seminario XI*, de Lacan, escrito en francés porque aún no había traducción castellana, empecé a conocer tu inteligencia, tu pasión ante los textos.

Yo no entendía muy bien todo lo que decías, pero me fui internando en un mundo fantástico, del que nunca retorné. Después vinieron Hegel, Heidegger, Aristóteles, Kant, y, junto con ellos, la historia, la política, el arte y la infinidad de temas que nos convocaban.

Apasionado y comprometido, sensible por los amigos y por lo social, nosotros, los de 'este mundo', te aconsejábamos: '¿Por qué no tratás de tener un título? ¿Por qué no te comprás una casa? ¿Por qué no publicás tus clases?'.

Después comenzaron a llamarte de Madrid, de Barcelona, de San Pablo, y te dispusiste a viajar, con tus sesenta largos años de aquí para allá, por tu ligero equipaje, transmitiendo el psicoanálisis.

Defendiste la posibilidad de pensar sin ataduras hasta las últimas consecuencias, oponiéndote a cualquier tipo de censura.

Te interesaba debatir ideas, no los enfrentamientos por espacios de poder. Por todo esto fuiste nuestro maestro, por todo esto te queremos, por todo esto nos parece necesario que no te mueras."

Nora Trosman

(licenciada en filosofía)

"Nítida y presente como una fotografía recién tomada, aparece la imagen de Raúl. Me alegro al distinguirla alejada de la lúgubre y patética escena de los últimos meses, a pesar de que fueron parte de su vida. Pequeño, menudo, sentado en su viejo sillón *bergère*, con ese tapizado un poco raído en el que el tiempo había dejado sus marcas, con la lámpara de pie iluminando insuficientemente, enfrentando la mesa llena de libros y papeles, y como fondo pero, sobre todo, como figura, la inmensa biblioteca de piso a techo ocupando varias paredes. Sólo él era capaz de ubicar un libro en esa inmensidad.

Raúl hablaba con voz baja pero a la vez contundente. 'Cómo algo puede ser tan diferente en español y en alemán, ¿te das cuenta?', decía. Amaba los diccionarios, la mayor parte de las veces los tenía en su propia cabeza.

Tardes junto a las tazas de té, en las que el reloj casi no contaba.

Algunas noches luego de las reuniones, la producción no se detenía y devenían borradores, esquemas, propuestas a retomar."

Diego Zerba y María Massa

(miembros del Centro Psicoanalítico Argentino, directores del Centro Asistencial FUBA XXII)

"Su relato, arisco a la escritura, mostraba tanto el despliegue en la obra de un autor como el oscuro pliegue de su anudamiento a una trama inmemorial.

El también creía en la conciencia increada de su raza, y puso a su servicio a Sartre, Althuser, Lacan y Heidegger, entre otros, en un diálogo siempre brillante y a menudo inaudito con los clásicos, de Parménides en más.

Su creencia también lo llevó a la cárcel durante el Plan Conintes y al ostracismo durante el Proceso, pero a esta épica de la sublimación, cercana a la de Ulises, no la vencieron las lanzas enemigas. Itaca ya estaba perdida antes de volver a perderse en un encuentro fallido.

Raúl murió el 23 de agosto de 1999 a los 77 años."

Héctor Becerra

(integrante de Atico, Cooperativa de Trabajo en Salud Mental)

"A fines de los 70, yo estudiaba filosofía con Raúl Sciarreta. El ya era una celebridad. Cuando, en 1975, Masotta hizo la presentación de la Escuela Freudiana de Buenos Aires ante el mismísimo Lacan, citó a un puñado de argentinos entre los cuales figuraba Raúl.

Nos recibía en su departamento de la calle Pueyrredón y desgranaba en un atril de madera los textos de Kant, de Hegel, de Heidegger, y en esa época empezó a trabajar también los textos de Jacques Lacan.

De Raúl se podía aprender toda la filosofía, de su erudición podemos dar cuenta suficientemente sus alumnos y los de la Sorbona; sin embargo, de él aprendí que un maestro puede enseñar hasta lo que no sabe, hasta lo que él no hubiera querido transmitir

El me transmitió la pasión por el saber, por la docencia, por la filosofía y también por el síntoma, por aquello que no funciona y que en su falla exige de nosotros la tolerancia, porque los neuróticos somos poco tolerantes con nuestros síntomas."

SU MUERTE

Aires

gente desde la APA, sino que, a su respecto, configuró una rotunda regresión. Lo cual, claro está, podía ser así clarificado merced a la imprescindible instrumentación provista por las categorías que, al ser aportadas por Lacan, conformaban el lúcido desglose althusseriano; y, todo ello, conducido por el magisterio firme, sólido y fundado de Raúl.

Pues bien, muchos analistas de nuestro país realizaron tal recorrido: llegaron a Lacan, de modo inorgánico y asistemático, vía Althusser, y guiados por las puntuaciones de un no-analista: Raúl Sciarretta. Mas, como decía, el espíritu crítico de Raúl lo acercó prontamente a las postulaciones "anti-edípicas" de Deleuze y Guattari –de comienzos de los '70– hasta que –¿lógicamente?– fue "volviendo" a Lacan, tomando en cuenta, a la sazón, los errores geniales de Althusser. Por lo que sé, tal retorno, aunado con su lectura y con su reflexión referentes a la analítica existenciaria de Heidegger, marcan los años de su mayor vuelo intelectual, de su mayor productividad como disparador de ideas.

Y de ello dio cuenta, también, su labor –ya en democracia– como integrante y docente del Centro de Extensión Psicoanalítica del Centro Cultural General San Martín. Allí brindó un curso donde desgranó, con su habitual autoridad y seriedad, las principales referencias filosóficas en la obra de Lacan, curso en el cual no se ausentaban ni Wittgenstein ni San Anselmo, entre los consabidos Hegel y Descartes (a más de Heidegger, claro está).

En ese período comenzó a ser

Rigor: ***"Enseñó una rigurosa fundamentación del marxismo, que no se sostenía sin las categorías del psicoanálisis reconceptualizadas por Lacan".***

regularmente invitado por entidades psicoanalíticas de Brasil, España y Francia.

Sería injusto concluir esta incompletísima nota de homenaje al maestro –desde la óptica necesariamente discrecional de un discípulo y amigo– sin destacar que Raúl no era un erudito academicista; al revés, fue un ser atravesado pasionalmente por lo que transmitía, pues supo calibrar el inédito alcance logrado en la condición humana merced a la palabra que, de acuerdo con su relación con el deseo, con el amor y con el goce, resulta liberada en la cura psicoanalítica.

Como enseña el psicoanálisis: "lo que has heredado, debes adquirirlo para poder apropiártelo": pues bien, en ese empeño, en ese designio, sus discípulos encontramos con gratitud a Raúl, en los surcos abiertos por su enseñanza generosa.

La Argentina, extraño país, debe sentirse orgullosa por haber generado en su seno a Raúl Sciarretta: un cabal Sócrates porteño.

** Psicoanalista. Fundador (1977) y ex presidente de Mayéutica Institución Psicoanalítica.*



Raúl Sciarretta, filósofo, fallecido el 23 de agosto pasado: "fue un cabal Sócrates porteño".
"Muchos analistas llegaron a Lacan guiados por las puntuaciones de este no-analista."

ANALISIS DE UNA PLEGARIA EN EL DIA DEL PERDON

"Me arrepiento de mi futuro"

Por Silvia Rosenblatt*

Con una melodía altamente emotiva da comienzo el Día del Perdón. Tres veces se entona la plegaria del Kol Nidrei (todas nuestras promesas) ante una sinagoga llena de gente. Y aunque parte del público allí presente desconoce el significado de la misma, se percibe un clima de intensa sensibilidad. Esta plegaria, escrita en arameo, fue traducida por el Seminario Rabínico Latinoamericano del siguiente modo:

"Nos arrepentimos por el incumplimiento de todos los votos que formulamos, de las obligaciones morales que contrajimos, de los anatemas en los cuales incurrimos y de los juramentos que prestamos ante Dios, desde este Día del Perdón hasta el próximo Día del Perdón, que nos llegue para el bien. De todos ellos nos arrepentimos. Sean todos ellos absueltos, nulos y sin valor, sin efecto y sin carácter de obligación. Nuestros votos que no sean considerados como tales, tampoco nuestras obligaciones ni los juramentos que prestamos ante Dios."

El Kol Nidrei no se refiere a los juramentos con validez sobre otras personas –los cuales tienen normas muy estrictas en caso de ser quebrados– sino a las obligaciones y los votos que uno asume consigo mismo. Sólo es posible invalidar un juramento que uno haya prestado para sí.

Su origen se remonta al período de los godos occidentales, cuando comunidades enteras eran obligadas a bautizarse. Luego los judíos se reunían en secreto durante el Día del Perdón y repetían esta fórmula para evitar caer en perjurio.

Si bien arrepentirse de los errores efectuados es el eje del Día del Perdón, lo que llama la atención del Kol Nidrei es este arrepentimiento anticipado por los juramentos que se harán.

¿Cómo entender este retractarse a futuro? Ningún psicoanalista podrá desconocer que, detrás de la culpa más compungida, algo del orden del deseo está en juego. Así la oración del Kol Nidrei tiene el valor de una confesión: contiene en realidad la intención de quebrantar las promesas, el reconocimiento de la tentación a la transgresión del compromiso y por tanto la convicción de que parte de los errores se volverán a repetir.

Perdón: ***La plegaria del Kol Nidrei pide perdón por lo que el sujeto se prometerá a sí mismo, ya que es propio del ser humano desear "equivocadamente".***

El Kol Nidrei opera así como un velo que oculta y a la vez muestra. La plegaria está dirigida a Dios, que, en su función de límite, rubricará el destino de las personas: "...quién vivirá y quién morirá, quién será víctima de las armas, quién gozará del arte de vivir" (oración musaf del Día del Perdón).

Por tanto, el pueblo hebreo, enfrentado a Dios en tanto lo real que pone límite al sujeto, pide perdón por lo que prometerá, ya que advierte que es propio de la naturaleza humana desear "equivocadamente". De este modo espera que, con tamaña confesión pública de la falta –falla humana–, al finalizar el Día del Juicio (otro de los nombres del Día del Perdón) el veredicto le sea favorable.

El día, temible, del Perdón que comienza con la plegaria del Kol Nidrei, puede ser considerado entonces como un artificio de la cultura que, a través de un nuevo pasaje por la castración, pretende enlazar algo allí donde el anudamiento flaquea. Ya que solamente atravesando la castración será posible relanzar el deseo. Tal como reza el último versículo de este día de ayuno y arrepentimiento: "El año próximo en Jerusalén".

** Psicoanalista, integrante de la red de seminarios de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.*

POSDATA

Biblioteca. Los 12.000 volúmenes de la biblioteca de Raúl Sciarretta fueron donados por sus herederos a la Facultad de Psicología de la UBA, en cuya biblioteca integrarán el sector "Profesor Raúl Sciarretta".

Vulnerables. "Vulnerables: lo terapéutico y los grupos", en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 27 a las 20.30. 4854-8742.

Amante. Ateneo sobre *El amante*, de Harold Pinter, con actores invitados, el 29 a las 21 en Cefyp. 4801-3485.

Cura. "Obstáculos en la cura" por Liliana Landes en CIAP, el 24 de 13.30 a 15. Gratuito. 4773-8336.

Psicodrama. Jornadas para alumnos y egresados del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, el 2 a las 11.30. 4866-4242.

Vincular. Jornadas de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo "La perspectiva vincular en psicoanálisis", del 23 al 25. 4774-6465.

Fálica. "Poder masculino. El precio de la ilusión fálica" con Irene Fridman y Esther Díaz e Irene Meler, el 30 a las 20 en Av. de Mayo 950. Gratuito.

Presentación. Presentación del libro *Los discursos y la cura*, de Isidoro Vegh y otros autores, hoy a las 20 en Corrientes 1660.

Trabajo. Taller de capacitación para la búsqueda de trabajo en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), desde el 30 a las 17.45. 4814-3714.

Jornadas. Del servicio de psicopatología de la Liga Israelita Argentina: 1° y 2 de octubre. 4585-0421.

Bleger. "Conversando de Bleger", por Adela Duarte en Travesías, el 24 a las 19.30. 4245-1283.

Temido. "Lo más temido es lo más deseado", por Teodoro Lecman desde el 27 a las 18. "¿Qué es la herencia en psicoanálisis?", por Adrián Grassi desde el 27 a las 20. Centro Psicoanalítico Argentino, 4823-4941.

Escuela. "Violencia en la escuela", por Estela Gurman en Agrupo, el 25 a las 15. Gratuito. 4951-6796.

Droga. Seminario "Droga y sociedad actual", de FONGA, 1° y 2 de octubre. 4383-5381.

Mail de estas páginas: psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

APUESTA FINAL
Dir.: John Dahl, con Matt Damon y Edward Norton. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

ENTRE LAS PIERNAS
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Victoria Abril y Javier Bardem. P/18.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.05, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.05 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.10 y 21.15 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10 y 17.30 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PRISIONERO DEL PELIGRO
Dir.: David Mamet, con Felicity Huffnan y Steve Martin. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13,10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

YO RECUERDO
(Italia). Dir.: Anna María Tato, con Marcello Mastroianni. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CASO THOMAS CROWN
10.45, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN PAPA GENIAL
12, 14.10, 17, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS IDIOTAS
11.10, 15.30 y 20.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 13.35, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.20, 18.05 y 22.55 hs. P/13.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 18.15 y 21.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
11.05, 13.20, 15.05 y 17.50 hs. S/R.
TARZAN
11 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN PAPA GENIAL
13.30, 15.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENTRE LAS PIERNAS
14, 16.45, 19.55 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
APUESTA FINAL
17.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA MALDICION
12.40, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 12.35, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.20, 17.45 y 23.05 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
14.15, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OJOS CERRADOS
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/18.
Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HLL
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MANUELITA
14, 16 y 18 hs. S/R.
ANALIZAME
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENTRE LAS PIERNAS
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TREN DE LA VIDA
13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
EL CASO THOMAS CROWN
11.30, 14, 16.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UN PAPA GENIAL
11.30, 14.45, 18, 21.30 y 23.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
ENTRE LAS PIERNAS
12, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA MALDICION
12, 14.30, 17, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 13.45 y 18.30 hs. P/13.
APUESTA FINAL
14.15, 17 y 19.45 hs. P/16.
NOVIA FUGITIVA
11.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PRISIONERO DEL PELIGRO
14.45 y 19 hs. P/13.
LOS IDIOTAS
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
14.30 y 19 hs. P/16.
FELICIDAD
14, 19 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
11.30, 14.45, 18 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PACTO CON LA MUERTE
14 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
12 y 17 hs. P/13.

en cartel



AFTER LIFE
De Hirokazu Kore-Eda
(Japón)

¿Qué hay después de la muerte? El director de Maborosi, *también guionista de este film, presupone la existencia de una instancia inmediatamente posterior, donde aquellos que acaban de perder la vida pueden optar por mantener un único, preciado recuerdo, que los acompañará por el resto de la eternidad. Lejos de los escenarios angelicales que plantea Hollywood, el lugar de arribo es una oficina pública, con empleados atiborrados de trabajo, que se quejan por la falta de calefacción.* ***(Cine Cosmos.)***



GARAGE OLIMPO
De Marco Bechis
(Argentina)

El director ítalo-argentino Marco Bechis concreta una descarnada, lacónica descripción de la cotidianidad en los campos de detención durante la dictadura militar 1976-1983. En el film no hay golpes bajos ni sensacionalismo, sino la descripción minuciosa del horror, la realidad de una ciudad –Buenos Aires– escindida entre la ficción de la normalidad que se vive en la superficie y la terrible vida que apenas se esconde bajo la apariencia de un garaje cualquiera. ***(Complejo Tita Merello y Cosmos.)***

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
UN PAPA GENIAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
NOVIA FUGITIVA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA MALDICION
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
ENTRE LAS PIERNAS
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
LOS IDIOTAS
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CASO THOMAS CROWN
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UN PAPA GENIAL
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. S/R.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 14.55, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UN PAPA GENIAL
11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
NOVIA FUGITIVA
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION
12.35, 14.40, 17, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13 y 15 hs. S/R.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN DIA DE FELICIDAD
(URSS-1963). Dir.: Yosif Jeifits. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
MAR CRUEL
(Gran Bretaña-1953). Dir.: Charles Frend, con Jack Hawkins. Hoy: 16.30 hs.
LA PATRULLA INFERNAL
(USA-1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas. Hoy: 18.40 hs.
EL MARINO DE SU MAJESTAD
(Gran Bretaña-1953). Dir.: Roy Boulting, con Jeffrey Hunter. Hoy: 20.10 hs.
EL INDEPENDIENTE
Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 22 hs.

teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL DISCURSO
de Pino Isacchi. Con Andrea Fiorino. Dir.: Eduardo Bertaina. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffia y Carlos Nessi. Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María

Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Miller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Varonese, Ana Alvarado, Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Uniopersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de S. Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
UN INQUILINO MUY PARTICULAR
con Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 19.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
HUERFANOS DE DIOS
Por el grupo "Truco del alma". Libro y dir.: Julia Guzzo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
EL 29
(Ruleta, quini, loto, qué más?), de Gabriel Díaz. Dir.: Chuli Rossi. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE
Autor y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 20 hs.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(Auditorio). Independencia 3065.
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Con "Liliana Pecora" y Norberto Arcusin. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (est.: $ 3).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. (Despedida). Loc.: $ 8. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libor de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco.

en cartel



TANGOS CARCELARIOS
Por 34 Puñaladas
Canto y guitarras

Es un grupo joven que no ha entrado al tango por la puerta obvia del vanguardismo sino por el repertorio lunfardo del Edmundo Rivero de los años 60. El trío, de excelentes y rotundas guitarras, extrae su nombre, ¡34 Puñaladas!, *del remate parsimonioso y feroz de uno de sus tangos reos: "Amablemente", del comediógrafo Iván Diez. Lo integran Augusto Macri, Nahuel Ruscio y Nicolás Varchausky. La voz es de Alejandro Guyot.* ***Ultima función en El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, el sábado a las 23.30.***

DALI Y EL TEATRO
Dibujos
y pinturas

Exposición de una serie de escenografías y diseños de vestuario de Salvador Dalí realizados para espectáculos de ballet y teatro. Como destaca el español Andrés Peláez Martín, director del Museo Nacional del Teatro y curador de esta exposición, la colaboración del pintor y escultor con el poeta y dramaturgo Federico García Lorca generó nuevos e imaginativos decorados. Entre otros los de Mariana Pineda y Café Chinitas. ***Hall Carlos Morell del TGSM, Corrientes 1530, a partir de las 10.***

Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RAFAEL GINTOLI
(violín) y José Luis Juri (piano). Sonatas de Mozart, Beethoven y Franck. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Con "Claudio Bergé". Jueves: 22 hs.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291. **LAS HIJAS DE CARUSO**
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida).

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DIQUELA EL FLAMENCO
Con "Baldomero Cadiz". La participación de "Los Tarantos", la voz de "Argentina Cadiz" y cuerpo de baile. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
LA MORISQUETA
Con Beatrice Spada y Pablo Di Felice. Sábado: 21 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
REVUELTOS
Un triángulo de amor y humor. Dir.: Rubén Ricca. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
FELISA ROCHA
en: "La casta pélvica". Jueves y viernes: 23 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes: 20 hs., sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Figueira (voz). Jueves: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

RURAL DE PALERMO
Av. Sarmiento y Av. Santa Fé. Tel.: 4777-0432. El verdadero, único...
EL REINO DE LOS CACHORROS
Perritos, gatitos, acuario, reptiles, granjita didáctica y mucho más. Jueves a domingo: 14 a 20 hs. Ent.: $ 10 (niños hasta 6 años: gratis).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SILVIA IRIONDO
pta.: "Coplas para la luna". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
CRISTO
Rock. Jueves: 22.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GABRIELA ACHER
en: "Memorias de una princesa judía" (pero cobarde). Viernes: 22 hs.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Sábado: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
JAIME TORRES
y su gente. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS FRONTERIZOS
Gustavo Troncozo, Los Reynoso, Pablo Cejas. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LUCHO GONZALEZ COLACHO BRIZUELA
en: "Cuerda libre". Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
EL SURUBI MAREADO
Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(teclado y voz) pta.: "Ciruelo". Con Martín Iannaccone (bajo) y Santiago Vázquez (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GABRIELA EPUMER
(guitarra y voz): "Versiones íntimas". Con Cristian Basso (contrabajo), Fenando Kabusacki (guitarra sintetizada), Martín Millán (batería). Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
GUITARRAS TANGO
Con Claudio "Pino" Enríquez (guitarra), Gabriel Menéndez (voz), dúo de guitarra "Marcato en 2", trío "Blank-González-Rego". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI TRIO
"Noches de blues y jazz". Con Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent. libre.
OSVALDO FATTORUSO
(percusión), "Beto Satragni" (bajo), "Ricardo Nolé" (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO
Big Band. Jazz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
PEPTIDO SIN...
Grupo de teatro "Los del parque". Viernes: 21.30 hs.
NOTICIERO EN SOLFA
Por el "Coro Negro del Rojas". Dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 21 hs.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
SENNIN
Fábula musical en un acto y cinco cuadros, de Javier Giménez Noble. Marta Blanco. Con "Orquesta Sinfóncia Nacional", Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Tesseo. Jueves: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso).
MARISA SANTOS
"Canciones del Sur del Mundo". Música popular. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "A-B").
JOSEFINA
"Tango de París a Buenos Aires". Con Horacio Avilano (guitarra), Carlos Avilano (guitarrón). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "D").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

12.30

◆ *Un día de felicidad* (URSS/1963), dirigida por Yosif Jeifits. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

15.00

◆ "El futuro de América latina", conferencia de Ludolfo Paramio. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Gratis.

16.15

◆ *Simón del desierto* (México, 1965), de Luis Buñuel. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Entrada libre y gratuita.

19.00

◆ "El arte público y el mural como aglutinador de la vida ciudadana", por Lorgio Vaca y Carlos Terribili. Independencia 766. Entrada gratuita.
◆ "Una lectura de Borges desde la ciencia", conferencia a cargo de Guillermo Boido. En la sala Miguel Cané, Alvear 1690. Gratis.
◆ "El empleo y la reinserción laboral de los detenidos", charla-debate a cargo de Gustavo Cardesa. En el auditorio de Sociales, Uriburu 950.

20.00

◆ "Historias para ser contadas", homenaje teatral a Osvaldo Dragún. En la sala Mario Soffici del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, Bme. Mitre1149. Gratis.
◆ Juan María Solare, recital de piano. En el Conservatorio Nacional de Música, Córdoba 2445. Entrada libre y gratuita.
◆ Presentación del libro *Los discursos y la cara*, de Isidoro Vegh. En el Paseo La Plaza, sala Julio Cortázar, Corrientes 1660.
◆ Trío La obra presenta *No te confíes en el fast-food*. Teatro Coliseo de La Plata, calle 10 entre 46 y 47.

20.30

◆ Charla abierta sobre enología a cargo de Cristina Córdova, organizada por El refugio del vino. En el Museo Sívori, Infanta Isabel 555. Entrada libre y gratuita.

21.30

◆ Silvia Iriondo presenta "Coplas para la luna". En el Club del vino, Cabrera 4737.

23.00

◆ Cabaret poético, lectura de poemas y minirrecital a cargo Tom Lupo. En Bar Bukowsky, Bartolomé Mitre 1525.

Rafael Yohai



Menemato y fachada

"La arquitectura posmoderna trabaja con muchos recursos del barroco; fugas, trompes l'oeil *y perspectivas que parecen alucinaciones."*
Kevin Lynch,
Imagen de la ciudad, 1989

Por David Viñas

La Casa Rosada ha resuelto hacerse un *lifting*. Y quedo perplejo, por lo menos, al contemplarla desde la estatua de Belgrano: son, ahora, dos las "Casas"; la tradicional, enmascarada y, por delante, una gigantesca escenografía pintada que la reduplica. Inquieto, retrocedo, porque veo doble. Al pie de las letras. Y me voy maldiciendo que los actuales moradores –en despedida– intentan mediante el calco del frente de ese *Templo del Poder* rejuvenecer con urgencia un deterioro inocultable ya de zócalos, balaustradas, balcones mitológicos, mansardas y cariátides abrumadas.

Apelo a Belgrano, ecuestre, entre alucinado y pidiéndole ayuda. Una voz, quizá, me sugiere plácidamente iluminada pero insinuando un mediotono jacobino y fatigado que el *doblaje* arquitectónico de la Casa Rosada es la metáfora mayor de los diez años de menemato: una cultura de fachada, efímera, dibujada que alardea triunfalista y, a la vez, escamotea miserias y vacuidades.

–Ay patria mía.

Debe ser una queja final de ese bronce derrotado por guaraníes, por las polvorientas cabalgatas más allá de Humahuaca o por los años montados, inmóviles, contemplando ahí nomás tantos Uriburus, Galtieris y otras arengas marciales.

Reculo hasta la Pirámide. No sé muy bien si como aturdido por el *alias* escenográfico de la Casa Rosada o para tomar más perspectiva. Las ofertas de Beruti se me entremezclan con los estertores de los Reynafé y tres palomas que me sobrevuelan. Me alarmo: no se trata de "las patas en la fuente" sino de piernas macabras que siguen balanceándose.

¿Rejuvenecer ese edificio *emblemático*?, como se insiste en la academia hasta incurrir, con desgarro, en las batucadas. ¿O la sistematización de lo disimulado? Otra voz se me insinúa entre unos matorrales; es la de un mazorquero barrial que portó un apelativo que sonaba a otomano: "–El discurso del menemato –murmura anacrónico–, se ha coagulado, por fin, en una suerte de trágica bambalina".

Me descubro tironeado. Un par de trapecistas que reparten volantes del circo *Sarrasani* sostienen, con pruebas, que la duplicación de la Casa Rosada es un velo hipócrita. "Hipócrita", insisten. Un albañil de overol atigrado me acerca mucho su cara: "–Una mascarilla fúnebre –señala–, eso es,lo que le han puesto a la Casa Rosada".

–Enorme antifaz carnavalesco –me sugiere, sin esperar su turno, cierto coro desde abajo de unas palmeras.

"Metropolitano." Por ahí proviene de la Catedral esa propuesta meliflua entre un par de *Tedeums laudamus*, inciensos, salterios y monaguillos vestidos con roquetes apelusados.

–Este telón oficial prolonga a Puerto Madero –gangosea el coreuta.

–"No, no –se enardece un erudito jubilado–; es el final de la secuencia modernizadora de Buenos Aires que se abrió con el palacio de Obras Sanitarias en 1887, se prolongó con el Kavannagh hacia 1935, hasta acumularse, el año pasado, con Soros y el coruscante Hogar Obrero".

Un urbanista recién llegado de Lomas de Zamora a Plaza de Mayo discrepa, mucho más moderado: *–La Casa Rosada* –cuchichea– *con semejante maquillaje se inscribe en la franja VIP de la ciudad porteña.*

–¿Y el resto? –lo encaran desde el lado sureño que tiene recova.

–¡Que se lo coman los piojos!

"La plaza." Antes se llamaba *de la Victoria*. No sabía que ahora tiene tribunas y jueces de raya. El urbanista zamorano me sacude del codo:

–El enmascaramiento de la Casa Rosada, Viñas, se corresponde con un gran proyecto. Todavía es un secreto. Por más de una razón el reciente viaje de David Rockefeller pasó inadvertido. Un secreto, Viñas –el urbanista es pelirrojo y se apoya el índice sobre los labios–: Shhh; no lo divulgue. Se lo ruego. Buenos Aires tiene un destino de enclave. Hong Kong. Ese es el proyecto. El modelo actualizado. Del Tigre a la Casa Rosada; una banda costera. Un enclave estratégico: grandes torres, casinos, bancos sofisticados, el Tren de la Costa. Todavía no se han puesto de acuerdo sobre la aerosla. Es el detalle que falta.

–¿Una hipótesis?

–No, no, no: el apogeo del menemato; la culminación de la gran fachada.

–¿Para el 2003?

–Shhh, Viñas. Shhh...